

TASCAM

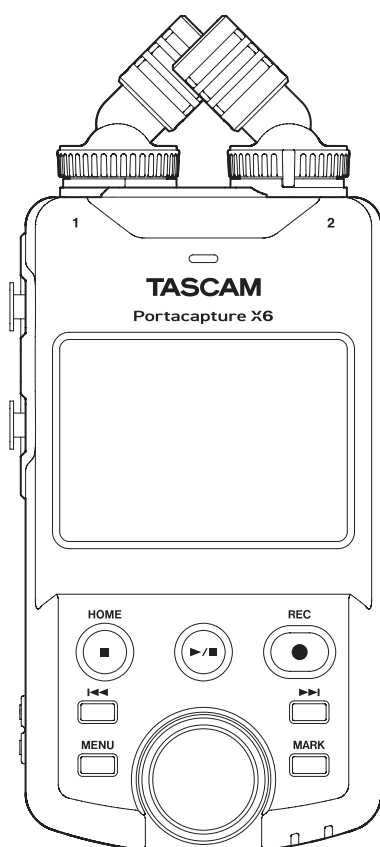
D01405054B

Portacapture X6

线性 PCM 录音机

参考手册

V1.10



目录

1- 简介.....	4	设置均衡器(EQ).....	19
1-1 特点.....	4	反相输入(反相).....	19
1-2 本手册内的相关规定.....	4	调整输入增益(增益).....	20
1-3 商标和版权.....	5	更改输入增益(增益).....	20
1-4 另购配件.....	5	5-3 增加输入的混响(混响).....	20
microSD卡.....	5	5-4 设置幻象电源电压.....	20
USB数据线(用于通信或数据传输).....	5	5-5 设置插入式电源.....	20
PS-P520U 交流电源适配器.....	5	6- 录制应用程序.....	21
2- 部件的名称和功能.....	6	6-1 录制应用程序概述.....	21
2-1 前部.....	6	录制暂停功能.....	21
2-2 底部.....	6	录制操作流程.....	21
2-3 左侧.....	7	6-2 录制期间的按钮操作.....	22
2-4 右侧.....	7	6-3 通过ASMR应用程序录制.....	23
2-5 底部.....	7	画面概述.....	23
2-6 使用轮盘.....	8	快捷菜单.....	23
2-7 使用触摸屏.....	8	设置输入电平.....	23
基本画面的操作.....	8	6-4 通过手动应用程序录制.....	24
2-8 应用程序概述.....	8	录制指南功能(仅限手动应用程序).....	24
桌面启动器画面.....	8	设置步骤.....	24
录制应用程序信号流.....	9	画面概述.....	24
录制应用程序输出文件.....	10	快捷菜单.....	24
项目状态栏.....	11	使用轮盘.....	25
快捷菜单.....	11	设置输入电平.....	25
字符输入.....	11	使用混音器.....	25
3- 准备.....	12	6-5 通过音乐应用程序录制.....	26
3-1 插入和取出microSD卡.....	12	画面概述.....	26
插入microSD卡(另购).....	12	快捷菜单.....	26
取出microSD卡.....	12	选择将要录制乐器的类型.....	26
3-2 准备电源.....	12	设置输入电平.....	26
电源注意事项.....	12	增加输入的混响(混响).....	26
使用五号电池.....	12	6-6 通过人声应用程序录制.....	27
使用交流电源适配器(另购).....	13	画面概述.....	27
使用USB总线电源.....	13	快捷菜单.....	27
3-3 开启和关闭电源.....	14	设置输入.....	27
开启电源.....	14	设置输入电平.....	27
关闭本设备(进入待机).....	14	6-7 通过室外应用程序录制.....	28
恢复功能.....	14	画面概述.....	28
设置语言、日期和时间.....	14	快捷菜单.....	28
格式化(初始化) microSD卡.....	14	设置输入.....	28
4- 连接.....	15	选择录制主题.....	28
4-1 连接示例.....	15	设置输入电平.....	28
使用手动应用程序.....	15	设置滤波器(低切滤波).....	28
使用播客应用程序.....	15	6-8 使用播客应用程序进行录制.....	29
4-2 设置内置麦克风.....	15	画面概述.....	29
4-3 连接外部麦克风和其他设备.....	16	快捷菜单.....	29
连接外部麦克风.....	16	使用轮盘.....	29
连接中央-侧面麦克风.....	16	设置输入电平.....	29
连接其他设备.....	16	使用混音器.....	29
4-4 连接相机.....	16	进行Sound Pad设置.....	29
设置相机使用的输出.....	16	录制时播放效果音.....	30
4-5 连接监听设备.....	17	静音麦克风.....	30
4-6 使用内置扬声器.....	17	开始播放.....	30
4-7 调节播放音量.....	17	7- 录制的设置.....	31
4-8 连接计算机和智能手机.....	17	7-1 监听单个输入(单独监听).....	31
5- 输入和输出设置.....	18	7-2 更改录制文件格式.....	31
5-1 使用输入选择功能.....	18	7-3 以单声道录制.....	31
5-2 为每个输入进行输入设置.....	18	7-4 录制期间暂停(录制暂停).....	31
使用立体声联动功能.....	18	7-5 启动自动录制(自动录制).....	31
设置录制输入源(输入).....	18	7-6 同时使用两种设置进行录制(双重录制).....	31
使用幻象电源(幻象电压).....	18	7-7 在开始录制前捕捉几秒钟(预录制).....	32
自动调节输入电平(自动增益).....	18	7-8 自动调节输入电平(自动增益).....	32
设置低切滤波器(低切滤波).....	19	7-9 录制文件命名.....	32
设置噪声门(噪声门).....	19	7-10 指定用于录制的文件夹.....	32
设置限幅器(限幅器/压缩器).....	19	7-11 在继续录制的同时更改文件(文件增益功能).....	32
		自动.....	32
		手动.....	32

7-12 叠录和插入/穿出(仅手动应用程序)	32	12-3 从计算机访问microSD卡	44
叠录	32	与计算机互换文件	44
插入和穿出	32	12-4 使用ASIO驱动程序	44
撤销叠录和插入/穿出(撤销)	33	12-5 用作音频接口	44
取消撤销操作(重做)	33	Portacapture X6 USB音频声道分配	44
7-13 录制时间(以小时:分钟计)	33	12-6 将本设备用作USB麦克风	45
8- 播放文件	34	使用本设备输入将声音输入到计算机	45
8-1 打开播放画面	34	将计算机输出用作本设备的声音输入	45
画面概述	34	13- 其他功能和应用程序	46
播放和暂停	34	13-1 混缩功能	46
停止播放	34	13-2 使用中央-侧面解码功能	46
更改播放位置	34	连接设置	46
选择要播放的文件	34	调整中央和侧面电平	46
向后和向前搜索	34	14- 控制器应用程序	47
调整音轨的混音平衡	34	14-1 安装专用的控制器应用程序	47
9- 文件的操作	35	14-2 使用蓝牙与本设备连接	47
9-1 文件名概述	35	14-3 使用专用的智能手机应用程序	48
更改文件的命名方式	37	15- 各种设置	49
重置文件编号	37	15-1 调整内置麦克风之间的增益差异(麦克风调整功能)	49
9-2 文件和项目结构概述	37	15-2 XRI功能概述	49
文件夹	37	15-3 显示各种信息	49
录制数据	37	15-4 重置日期和时间	49
9-3 文件夹层次结构示例	37	15-5 重置语言	49
9-4 项目概述	38	15-6 将本设备重置为出厂默认设置	49
9-5 使用浏览画面	38	15-7 格式化microSD卡	49
9-6 文件夹的操作	38	15-8 使用自动省电功能	49
画面概述	38	15-9 选择电源	49
文件夹菜单	38	15-10 设置五号电池类型(电池)	49
创建文件夹(新文件夹)	38	15-11 省电(节能)模式	50
更改文件夹的名称(重命名)	38	15-12 调整显示对比度(对比度)	50
删除文件夹中的所有文件(删除所有文件)	39	15-13 菜单	51
删除文件夹(删除文件夹)	39	通用设置	51
9-7 文件和项目操作	39	输入设置	52
文件菜单	39	混音器	53
选择	39	浏览	53
播放母带文件(播放)	39	输入选择	53
查看文件详情(文件信息)	40	桌面启动器	53
删除文件和项目(删除文件)	40	16- 固件版本更新中所做的更改	54
删除项目中的音轨(删除音轨)	40	16-1 自固件版本1.10后, 增加或更改了以下功能	54
启用和禁用保护(保护)	40	17- 消息	58
更改名称(重命名)	40	18- 故障排除	59
查看标记列表(标记)	41	19- 规格	60
分割文件(分割)	41	19-1 规格和额定值	60
标准化录制(标准化)	41	录音机规格	60
9-8 设置录制文件的保存位置	41	模拟音频输入额定值	60
10- 标记功能	42	模拟音频输出	60
10-1 标记类型	42	USB	60
10-2 添加标记	42	USB音频	60
手动添加标记	42	蓝牙设备连接器	60
自动添加标记(自动标记)	42	音频性能	60
出现峰值时添加标记(峰值标记)	42	录制时间(以小时:分钟计)	61
10-3 删除标记	42	操作系统和其他要求	61
删除所有标记	42	其他	61
10-4 跳转至设置标记(跳过标记)	42	19-2 外形尺寸图	62
10-5 在每个标记处分割文件	42	19-3 框图	63
10-6 打开标记列表	42		
11- 相机功能	43		
11-1 设置相机使用的输出	43		
11-2 使用自动音调功能(自动音调)	43		
设置自动音调功能	43		
调整音调的音量	43		
12- USB连接	44		
12-1 与计算机连接	44		
12-2 与iOS设备连接	44		

1- 简介

1-1 特点

- 2.4英寸彩色触摸屏使界面易于查看,操作简单直观。
- 除了基本的多轨录音外,应用程序还可用于各种录制应用,包括播客、音乐、采访、现场录音和ASMR。
- 通过2个可锁定的XLR输入插孔,可使用多个麦克风/线路输入进行录制。每个声道均支持单独的幻象电源(24V/48V)。
- 麦克风设备使用高品质电容式麦克风。
- 通过旋转麦克风设备可在X-Y和A-B录制格式之间切换。
- 可进行6轨(4轨和立体声混音)的多轨录音。
- 支持分辨率高达96kHz/32-bit浮点(浮点运算)的录制。可使用DAW软件进行音频编辑,而不会降低录制数据的音频质量。
- 每个输入音轨均可使用不同格式进行双重录制。
- USB音频接口功能支持6进2出。
- 通过连接AK-BT1蓝牙适配器,可使用智能手机或平板电脑进行无线遥控。
- 录制功能包括低切滤波器、压缩器、限幅器、自动增益控制和噪声门。
- CAMERA和MIC/EXT IN插孔为内置插孔。这些插孔支持正在录音的相机、无线麦克风接收器和插入式电源麦克风的输出。
- CAMERA/LINE输出插孔具有衰减功能,可将音频输出到相机和其他设备。
- 可使用耳机输出或内置扬声器进行音频监听。
- 支持microSD/microSDHC/microSDXC(最大512GB)录制媒体。
- 配备支持USB总线电源的USB C型接口。支持USB总线电源操作。
- 提供各种标记功能和标记音调功能。

1-2 本手册内的相关规定

本手册使用下列规定。

- “microSD/microSDHC/microSDXC储存卡”有时简称为“microSD卡”。
- 使用蓝牙连接至本设备的智能手机、平板电脑和其他设备称为“蓝牙设备”。
- 单次录制期间创建的文件统称为一个项目。
- 当前选择的项目称为“当前项目”。
- 在计算机屏幕上显示的信息如下所示:“OK”。
- 本文档中提到的“iOS”也包括“iPad OS”。
- 必要时,通过“提示”、“注释”和“注意”标题提供附加信息。

提示

是关于如何使用设备的提示。

注释

提供补充说明和阐述特殊情况。

注意

如果不遵守这些说明,可能引起设备损坏或数据丢失。

注意

如果不遵守这些说明,可能引起人身伤害。

1-3 商标和版权

- TASCAM为TEAC公司的注册商标。
- microSDXC标识是SD-3C有限公司的商标。



- MPEG Layer-3音频编码技术由Fraunhofer IIS和Thomson授权。
- 提供本产品并不转让许可证,也不意味着在产生收入的广播系统(地面、卫星、有线和/或其他分销渠道)、互联网流媒体应用(通过互联网、内联网和/或其它网络)、其它内容分发系统(付费音频或音频点播等应用程序)或物理介质(光盘、数字通用光盘、半导体芯片、硬盘、存储卡等)使用此产品所创建的分发兼容MPEG Layer-3内容的任何权利。需要使用独立的许可。有关详细信息,请访问<http://mp3licensing.com>。
- Microsoft和Windows是微软公司在美国境内和/或其他国家的注册商标或商标。
- Apple、Mac、macOS、iOS、iPad、iPadOS和iTunes是苹果公司在美国境内和其他国家的商标。iPhone商标经Aiphone有限公司许可使用。
- App Store是苹果公司的服务标志。
- Lightning是苹果公司的商标。
- iOS是思科公司在美国境内和其他国家的商标或注册商标,并在许可下使用。
- Android和Google是谷歌有限公司的商标。
- ASIO是Steinberg媒体技术股份有限公司的商标和软件。



- 本手册内所包含的其他公司名、设备名和标识为相应厂商的商标或注册商标。

本手册仅提供有关产品的信息,仅用于举例说明,并不表示对侵犯第三方知识产权和与其相关权利提供任何担保。对于因使用这些产品而侵犯第三方知识产权或其发生的行为,TEAC公司将不承担任何责任。

除个人享有和类似用途外,属于第三方的版权材料不得在未经版权法许可的情况下使用。请正确使用设备。TEAC公司对本产品使用者的侵权行为不承担任何责任。

1-4 另购配件

本产品不包含以下部件。
如需使用,请您自行购买。

microSD卡

用本设备进行录制和播放文件需要 microSD 卡。请自备 microSD 卡。本设备可使用 10 级或更高级别,并与 microSD、microSDHC 或 microSDXC 标准兼容的 microSD 卡。

经验证与本设备兼容的 microSD 卡列表,请浏览 TASCAM 公司网站(https://tascam.jp/int/product/portacapture_x6/docs)。您也可以联系 TASCAM 的客户支持服务部门。

使用注意事项

microSD 卡为精密型存储介质。

为了避免损坏 microSD 卡,操作时请采取以下预防措施。

- 不要将其放置在高温或低温区域。
- 不要将其放置在湿度较高的区域。
- 不要淋湿。
- 不要在其上面放置任何物品或对其进行弯折。
- 不要碰撞。
- 在录制、播放、数据传输或其他数据存取过程中,不要取出或插入存储卡。
- 运送储存卡时,请务必将其放入盒中。

关于格式化的注意事项

经本设备格式化的 microSD 卡已经过优化,可以提高录制期间的性能。使用本设备格式化与其一同使用的 microSD 卡。使用计算机或其他设备格式化的 microSD 卡在本设备上录制时,可能会发生错误。

USB 数据线 (用于通信或数据传输)

需准备 USB 数据线将本设备连接到计算机 (Windows/Mac) 或智能手机。

本设备配备 USB C 型端口。

准备适用于正在使用的计算机或智能手机的 USB 端口的 USB 数据线。

- 请勿使用专门用于充电的USB数据线。

使用闪电端口连接到 iOS 设备

需要正版的苹果闪电端口转 USB 相机适配器和市售的 A 型转 C 型数据线。

使用 USB C 型端口连接到计算机或智能手机

需使用市售的 C 型转 C 型数据线。

使用 USB micro-B 型端口连接到智能手机

需使用市售的 micro-B 型转 C 型数据线。

使用 USB A 型端口连接到计算机

需使用市售的 A 型转 C 型数据线。

PS-P520U 交流电源适配器

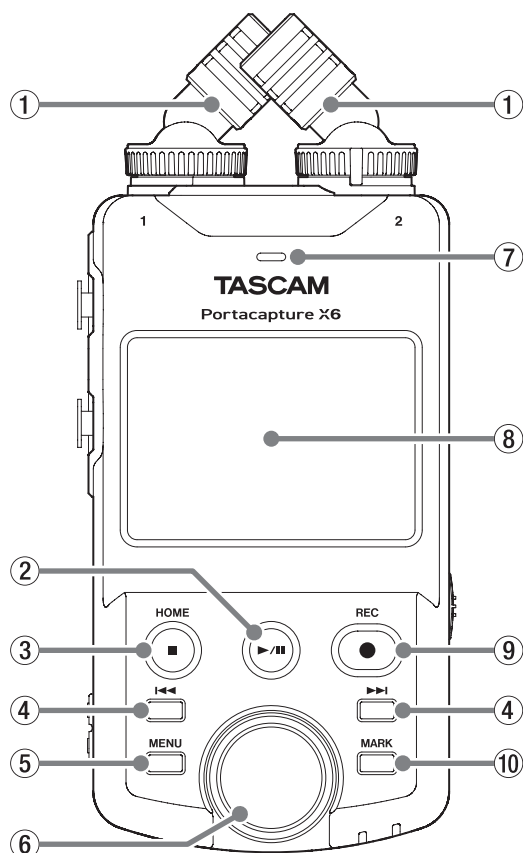
使用交流电操作本设备时需要本适配器。

注释

使用交流电源适配器时,本设备不具有电池充电功能。

2- 部件的名称和功能

2-1 前部



① 内置麦克风 (输入 1/2)

一对立体声驻极体电容麦克风。它们可在 X-Y 和 A-B 录制格式之间切换。(第 15 页)

② ►/|| 按钮

停止时按下此按钮可开始播放。
在播放过程中按下此按钮可暂停。
在浏览画面上选择一个文件时按下此按钮可播放该文件。

③ HOME [■] 按钮

在播放过程中按下此按钮可停止播放并将播放位置设置为该文件的开头。
录制或暂停时按下此按钮可停止录制并返回 HOME 画面。
当通用设置画面打开时，按下此按钮可返回桌面启动器画面。

④ ◀◀/▶▶ 按钮

⑤ MENU (快捷方式) 按钮

停止时，该按钮可打开 HOME 画面的快捷菜单。

⑥ 轮盘

使用此轮盘可对混音器推子和输入电平设置进行微调。

⑦ 内置扬声器 (单声道)

使用此内置扬声器可聆听录音。
在以下情况下，扬声器不会输出声音。

- 通用设置画面 > I/O 设置页面 > 扬声器项目设置为关
- 未播放时
- 连接耳机时
- 当重叠录音和插入/穿出时

⑧ 触摸屏

此显示屏显示各种信息。
轻按并滑动触摸屏可对本设备进行设置和操作。(第 8 页)

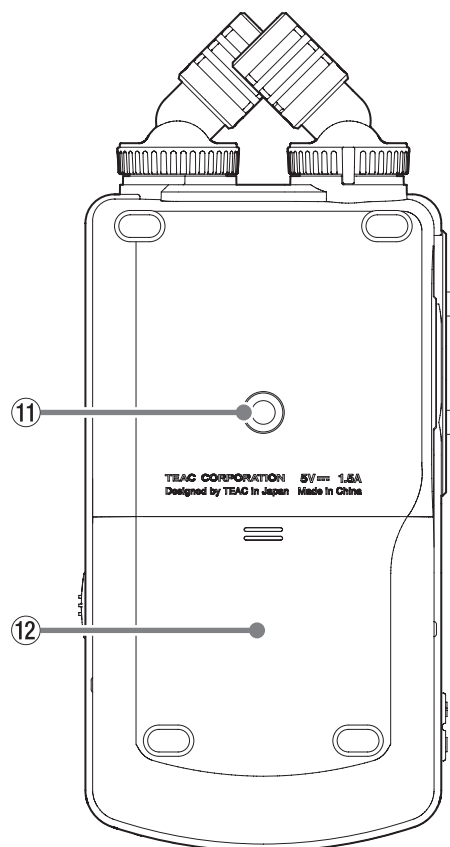
⑨ REC [●] 按钮

停止时按下此按钮可启动录制。
录制时按下此按钮可使本设备进入录制待机状态。
该功能会因录制指南和录制暂停设置而改变。参见第 21 页的“录制操作流程”。

⑩ MARK 按钮

录制或播放时，按下此按钮可手动添加标记。

2-2 底部



⑪ 三脚架安装螺纹 (1/4 英寸)

用于将本设备安装至三脚架。

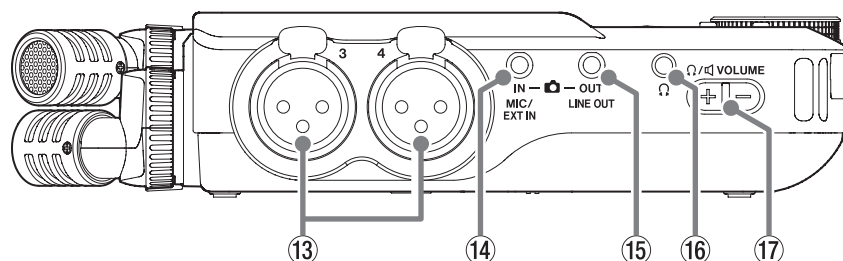
注意

- 确保三脚架或麦克风支架的螺钉紧固，防止本设备掉落。
- 当将本设备安装到三脚架或麦克风支架时，请确保将其放置在水平表面上。
- 有些三脚架螺钉规格不同，无法直接连接。请使用此种三脚架市售的适配器。
- 不能使用长度超过 4.5mm 的螺钉进行连接。

⑫ 电池仓 (五号电池)

将 4 节五号电池安装进电池仓可对设备供电。

2-3 左侧



⑬ 输入插孔 3/4 (输入 3/4)

这些模拟输入是平衡 XLR 插孔。
XLR (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

⑭ MIC/EXT IN 插孔

使用立体声迷你插孔电缆将此插孔与音频设备的线路输出插孔相连接，或与支持插入式电源的外接麦克风（3.5 毫米 TRS）相连接。

⑮ LINE OUT 插孔

使用此插孔可与功放或其他设备的线路输入插孔相连接。

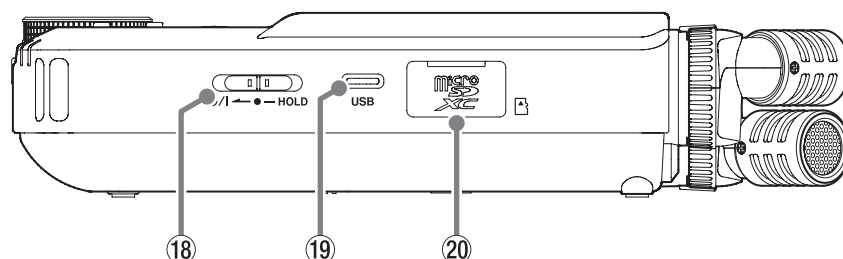
⑯ Ω (耳机) 插孔

将耳机连接至此插孔。

⑰ Ω/Ω (耳机 / 扬声器) 音量

可用于调整内置扬声器或 Ω (耳机) 插孔的音量输出。

2-4 右侧



⑱ 电源/HOLD 开关

将此开关滑向 电源 图标以打开和关闭设备 (使其进入待机状态)。将其放置在 HOLD 位置可启用保持功能。当 HOLD 处于启用状态时，不能使用触摸屏和任何按钮。

即便是在 HOLD 处于启用状态时，亦可使用远程应用程序 (Portacapture Control) 进行操作。

⑲ USB C 型端口

使用市售的 USB 数据线连接计算机或智能手机。(第 17 页)
使用交流电源适配器时，将其连接到此端口。(第 13 页)

⑳ microSD 卡插槽

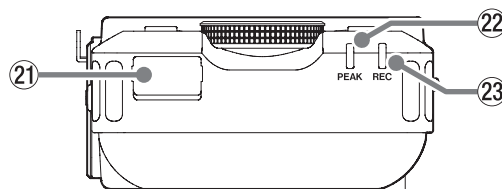
将 microSD 卡插入此插槽内。

⚠ 注意

开机之前，请将所连接设备的音量调至最小。

否则，可能突然产生较大噪声、损害听力或导致故障。

2-5 底部



㉑ 蓝牙适配器连接器

在此处连接 AK-BT1 蓝牙适配器 (随附)。

㉒ PEAK 指示灯

当输入电平超过峰值电平时，此灯亮起。

㉓ REC 指示灯

处于录制待机状态时闪烁，录制时亮起。

2 - 部件的名称和功能

2-6 使用轮盘

在触摸屏上轻按推子或旋钮后，向左或向右转动轮盘以精确更改设置。便于在通过滑动进行粗略的值更改后进行精确调整。

2-7 使用触摸屏

基本画面的操作

可通过在本设备的触摸屏上轻按和滑动来设置和调整功能。

首次启动本设备，设置语言、日期和时间后，会打开桌面启动器画面。桌面启动器画面可用于启动各种录制应用程序和设置画面。

启动录制应用程序

如下图所示，在屏幕中间滑动，选择要启动的应用程序，然后轻按其图标启动该应用程序。

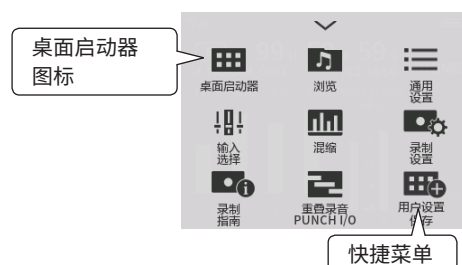


返回到桌面启动器画面

1. 按下本设备左下角的快捷菜单按钮。



2. 轻按快捷菜单中的桌面启动器图标。



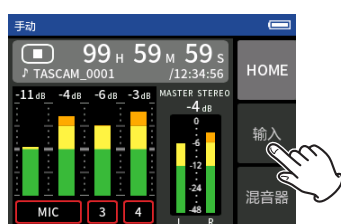
此操作将重新打开桌面启动器画面。

注释

当任一应用程序画面打开且本设备停止时，按住HOME按钮返回到桌面启动器画面。

切换画面

轻按显示屏右侧的画面名称，切换至此画面。



2-8 应用程序概述

桌面启动器画面

此画面可用于启动各种录制应用程序和打开通用设置画面。



录制应用程序

以下应用程序适用于典型的录制情况。

ASMR	画面效果会根据此录制应用程序中的输入声音而改变。(双声道录制应用程序)
人声	此录制应用程序非常适合采访和视频博客录制音频。(双声道录制应用程序)
音乐	此录制应用程序非常适合轻松录制乐器和声乐表演。(双声道录制应用程序)
手动	此为本设备的一个基本应用程序。可实现至多 4 个声道的多轨录制。
室外	此应用程序非常适合进行户外录制。(双声道录制应用程序)
播客	此应用程序非常适合至多 2 人播客的录制。

其他应用程序

SD 卡读卡器	通过使用 USB 数据线将本设备连接到计算机，可将本设备用作 SD 卡读卡器。
浏览	可用于选择文件夹和文件播放、删除等操作。

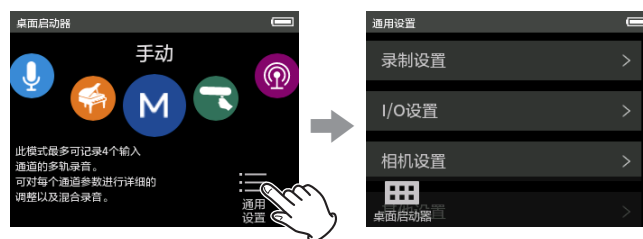
注释

应用程序的设计和功能以及其他功能会随着固件更新而变更。

通用设置画面

用于指定设备的设置。

轻按桌面启动器画面右下角的通用设置图标。



桌面启动器画面

通用设置画面

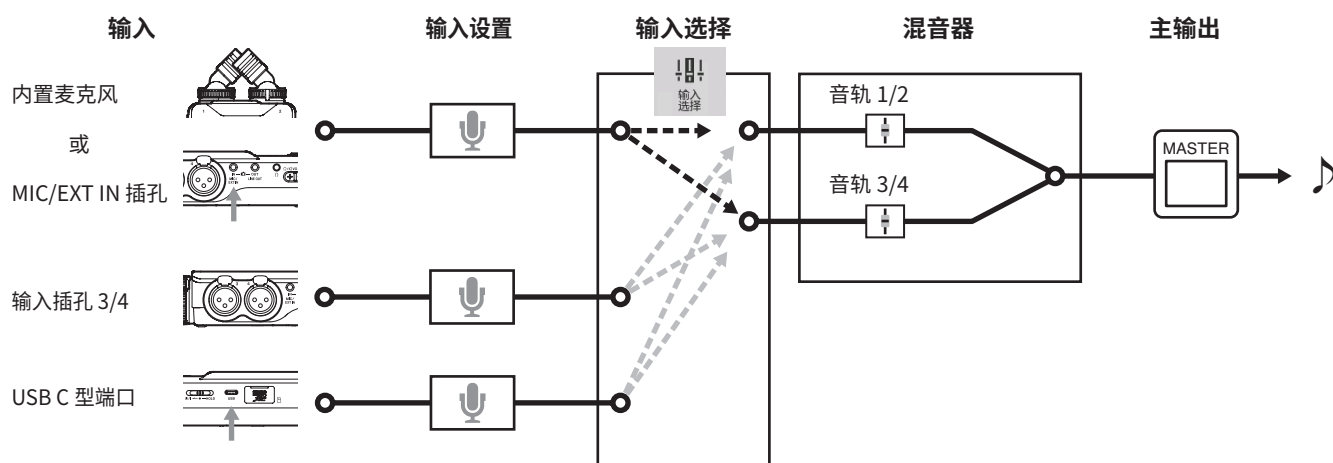
有关设置项目列表，参见第 51 页的“通用设置”。

录制应用程序信号流

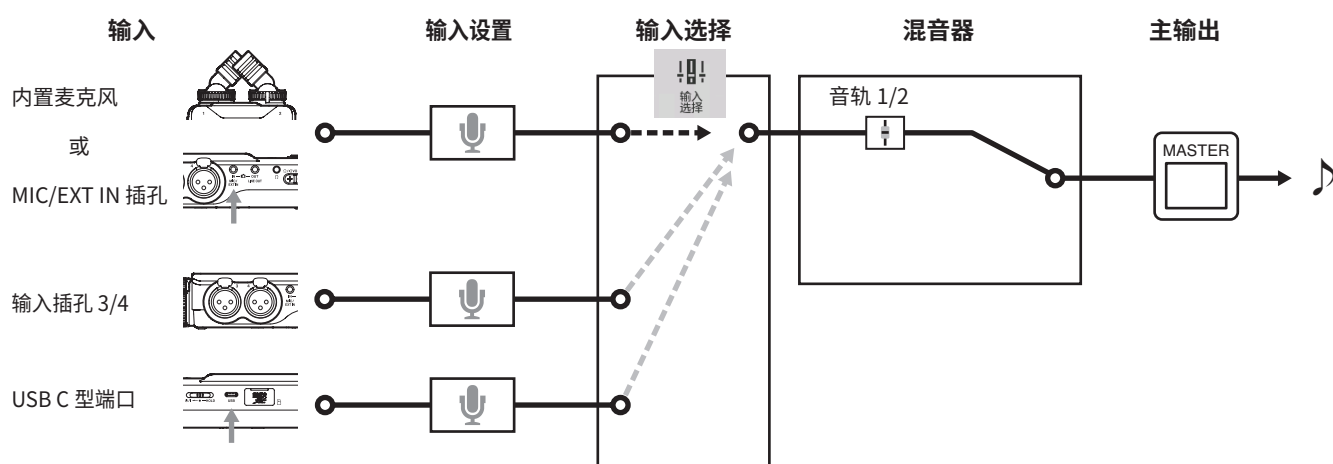
本设备可实现至多 6 音轨（4 轨和 2 立体声混音）的多轨录音。在每个应用程序中，至多可将 6 个输入分配给最多 6 个音轨。音轨 1-4 可用于手动应用程序，音轨 1-2 可用于播客应用程序，音轨 1-2 可用于双声道录制应用程序。

- 内置麦克风和 MIC/EXT IN 插孔不可同时使用。

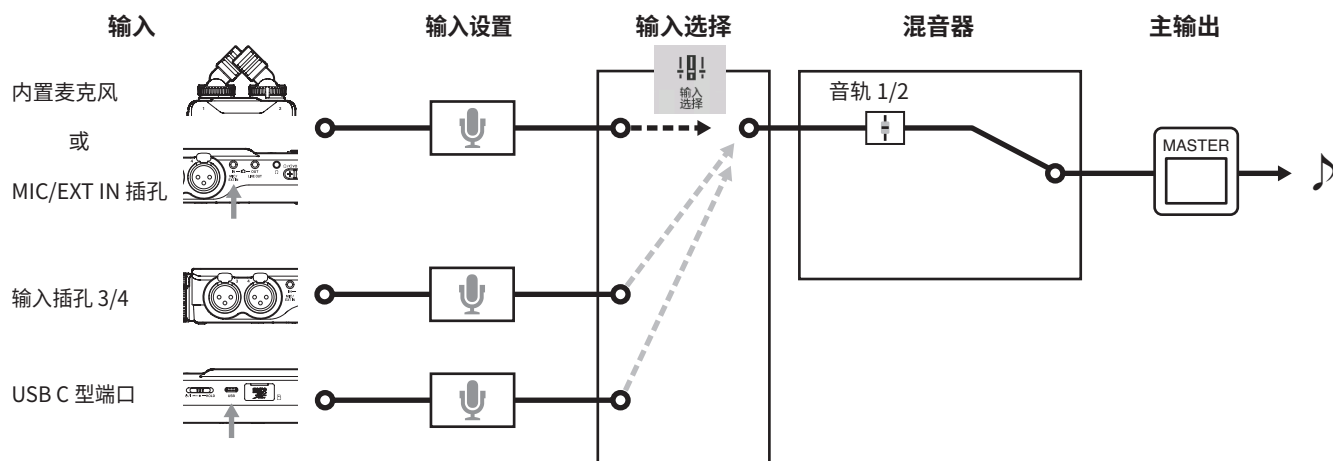
M 手动应用程序



ASMR 应用程序 音乐应用程序 人声应用程序 室外应用程序 (双声道录制应用程序)



播客应用程序



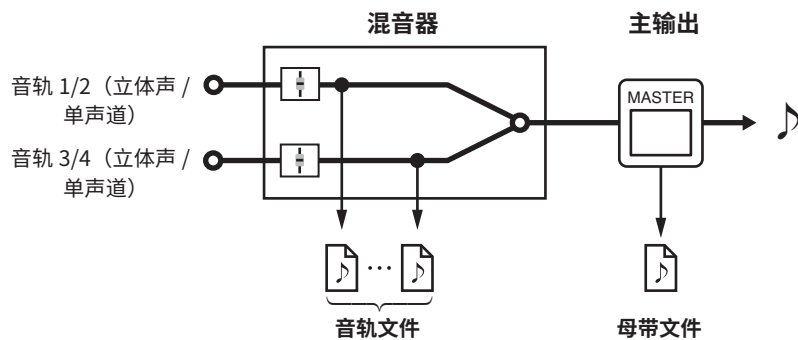
2 - 部件的名称和功能

录制应用程序输出文件

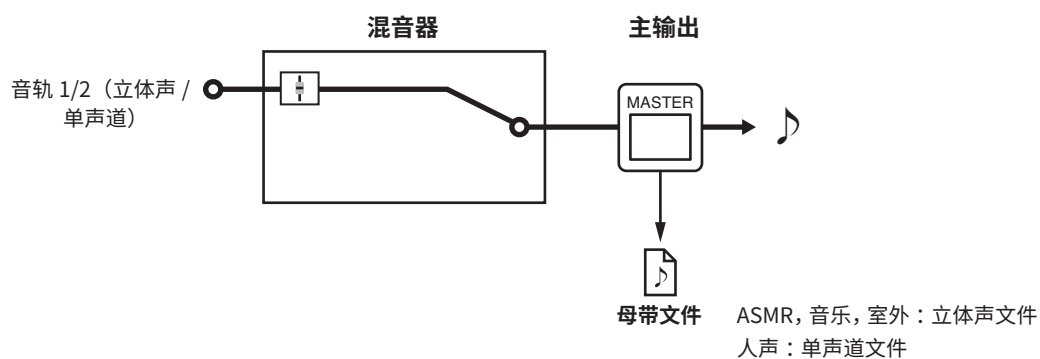
录制生成的文件类型取决于采用的应用程序。

能够进行多轨录音的应用程序会生成母带文件和音轨文件。

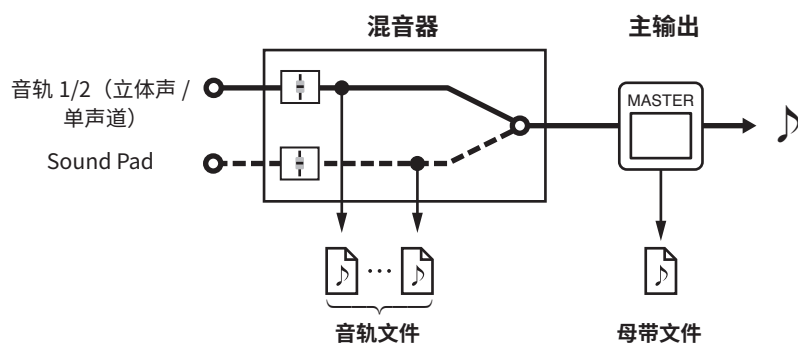
M 手动应用程序



ASMR 应用程序 音乐应用程序 人声应用程序 室外应用程序 (双声道录制应用程序)



播客应用程序



- 播客应用程序无法使用音轨3-4。

音轨文件

来自每个音轨的音频的单声道录制文件。两个立体声联动的音轨被录制为单个立体声文件。

母带文件

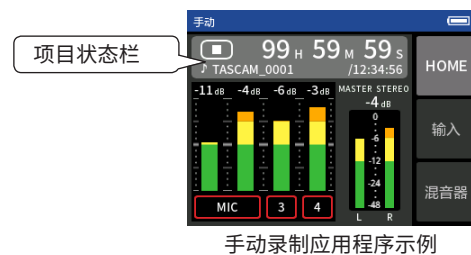
混音器输出的录音。

项目状态栏

当一个应用程序启动时，其 HOME 画面将显示设备的状态、计数器和其他信息。

在带有多个画面的应用程序中，此数据将在 HOME 画面以外的画面上缩略显示。

轻按 HOME 画面上的项目状态栏将显示详细信息。

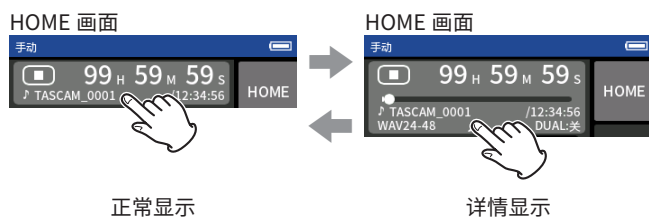


手动录制应用程序示例

显示详情

轻按项目状态栏以显示更多详细信息。

当显示更多详细信息时，轻按文件格式区域，恢复正常显示。



正常显示

详情显示

信息显示

状态	状态图标	计数器	文件格式
停止	■	文件剩余时间 / 可录制时间	根据录制设置
录制	●	录制时间 / 可录制时间	根据录制设置
录制暂停	●	录制时间 / 可录制时间	根据录制设置
播放文件	▶	播放位置 / 剩余播放时间	根据播放文件
暂停		播放位置 / 剩余播放时间	根据播放文件

快捷菜单

轻按设备左下方的MENU按钮以显示各种菜单的快捷方式。

ASMR	人声	音乐	手动	室外	播客
桌面启动器	桌面启动器	桌面启动器	桌面启动器	桌面启动器	桌面启动器
浏览	浏览	浏览	浏览	浏览	浏览
录制设置	录制设置	录制设置	录制设置	录制设置	录制设置
输入选择	输入选择	输入选择	输入选择	输入选择	输入选择
输入设置	输入设置				
			录制指南		
			混缩		
			重叠录音 PUNCH I/O		
通用设置	通用设置	通用设置	通用设置	通用设置	通用设置

字符输入

轻按字符输入项目，打开字符输入画面。

以下示例显示了从通用设置画面 > 系统页面 > 文件名 > 文字项目打开的字符输入画面。



按下字符类型键可在英文字母和数字 / 符号之间切换。

3- 准备

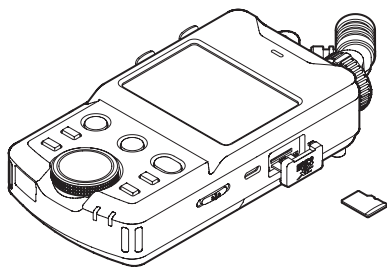
3-1 插入和取出 microSD 卡

插入 microSD 卡（另购）

将 microSD 卡（另购）插入本设备右侧的 microSD 卡插槽中，启动本设备的播放和录制。

注释

无论设备处于开启还是关闭状态，都可插入 microSD 卡。



1. 打开 microSD 卡插槽盖。
2. 将 microSD 卡标签面朝上插入。
3. 合上 microSD 卡插槽盖。

取出 microSD 卡

取出 microSD 卡前，请关闭设备电源或停止操作。

⚠ 注意

在设备正在运行（包括录制、播放或数据写入 microSD 卡）时，切勿取出 microSD 卡。否则可能会导致正常录制失败、数据丢失以及监听设备突然发出嘈杂的噪声，进而损坏设备，损害听力或引起其他故障。

1. 轻按 microSD 卡，然后松开，使其弹出。
2. 拔出 microSD 卡。

3-2 准备电源

电源注意事项

本设备可由 4 节五号电池、TASCAM PS-P520U 交流适配器（另购）或市售 USB 数据线（USB 总线电源）供电。

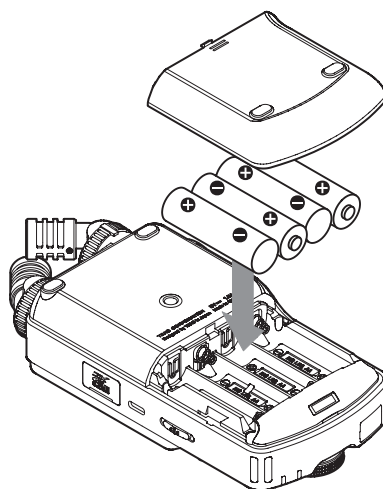
可使用五号碱性电池、镍氢电池或锂电池。

注释

使用交流电源适配器时，本设备不具有电池充电功能。

使用五号电池

1. 取下电池仓盖，然后安装 4 节五号电池，其 ⊕ 和 ⊖ 标记方向如电池仓所示。
2. 重新装上电池仓盖。



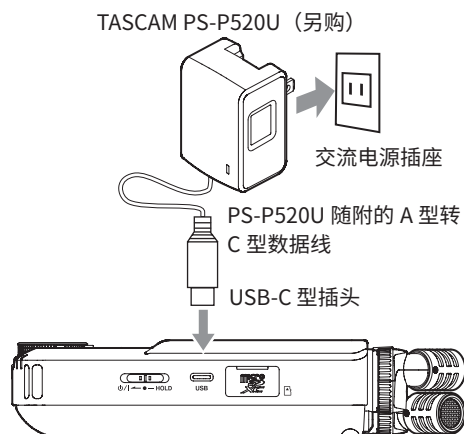
请设置电池的类型以显示剩余电量，以便判断电量是否可用于适用的操作。（第 49 页的“设置五号电池类型（电池）”）

注释

- 随附的碱性电池用于确认本设备的操作。因此，其使用时间可能不会太长。
- 使用干电池时，运行时间会根据环境温度和操作条件而有所不同。如需长时间连续操作，我们建议使用交流电源适配器或其他外接电源。

使用交流电源适配器（另购）

将 PS-P520U 交流电源适配器（另购）连接到本设备的 USB 端口。



注意

- 我们强烈建议使用专为本设备设计的交流电源适配器（PS-P520U 另购）。使用其他外部电源设备时，请使用以下规格的电源。

- 供电电压:5V
- 供电电流:1.5A或以上

使用上述规格以外的电源设备可能会导致故障、过热、火灾或其他问题。

如出现问题，请停止使用本设备并联系您购买本设备的零售商或 TEAC 服务部门进行维修。

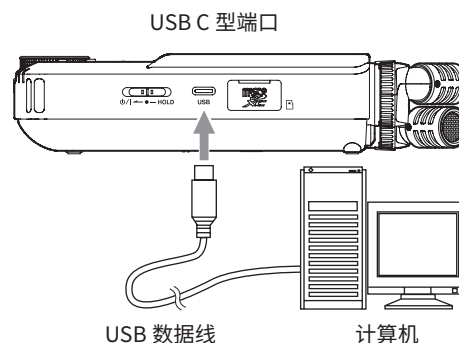
- 使用麦克风录制时，如果本设备距离交流电源适配器过近，可能产生噪音。此种情况下，请将交流电源适配器和本设备之间保持足够的距离。

注释

- 如无法自动确定外接电源的供电电流，则会出现电源电流弹出窗口。如果电源电流小于 1.5A，则本设备将启动省电模式，进而限制某些功能。
(第 50 页的“省电（节能）模式”)
- 如将电源选择设置为自动，则当外接电源和电池均可用时，将由外接电源供电。

使用 USB 总线电源

如下图所示，使用市售的 USB 数据线将本设备和计算机相连接。



注释

- 如果计算机仅用于供电，则无需安装驱动程序。
- 我们建议将其连接至计算机或其他设备上的 USB C 型端口。
- 如无法自动确定 USB 供电电流，则会出现电源电流确认弹出窗口。如果电源电流小于 1.5A，则本设备将启动省电模式，进而限制某些功能。
(第 50 页的“省电（节能）模式”)

3-3 开启和关闭电源

注意

启动或关闭设备前，请调低与本设备相连的声音系统的音量。
当开启和关闭本设备时，请勿佩戴耳机。噪音可能损害耳机驱动装置或损伤听力。

开启电源

将 电源/HOLD 开关滑向 电源 直到激活显示屏。然后，释放开关。



启动画面

启动本设备时，将启动触摸屏显示。首次启动本设备时，会打开 LANGUAGE 画面。从第二次开始，会重新打开上一次关闭本设备时的画面，此画面为桌面启动器画面上选择的程序的 HOME 画面。

关闭本设备（进入待机）

将 电源/HOLD 开关滑向 待机 直到显示屏关闭。然后，释放开关。
本设备完成其关机进程后将关闭。

注意

始终使用 电源/HOLD 开关，关闭设备电源。
如果本设备无法正确执行关机程序，则录制数据、设置和其他更改可能会丢失。丢失的数据和设置无法恢复。

注释

本设备在录制或录制待机时无法关闭。

恢复功能

本设备关闭时，会记住播放停止的位置。
下次开机时，可从停止的位置开始播放。

注释

由于停止位置保存于 microSD 卡上，如果在通电状态下更换 microSD 卡，将不会保存停止位置。

设置语言、日期和时间

选择语言

购买后首次启动本设备时，会打开 LANGUAGE 画面。



1. 垂直滑动屏幕，找到所需的语言。
2. 轻按所需的语言进行设置。

注释

可通过通用设置画面 > 系统页面 > 语言项目再次进行语言设置。

设置日期和时间

设置语言之后，只要重设日期和时间，日期时间设置画面便会打开以启用设置。



1. 可通过轻按并滑动数字设置日期和时间。
2. 轻按设置按钮以确认设置。

注释

也可以通过通用设置画面 > 系统页面 > 日期时间设置项目对日期和时间设置进行更改。

格式化（初始化）microSD 卡

如果加载了未格式化的卡，将显示以下消息。

轻按 OK 开始格式化。



- 首次将microSD卡在本设备上使用时，我们建议通过擦除格式化对microSD卡进行格式化。
- 格式化成功完成后，会打开桌面启动器（应用程序选择）画面。

注意

格式化将删除 microSD 卡上的所有数据。
在对卡进行格式化之前，请将其备份到计算机。

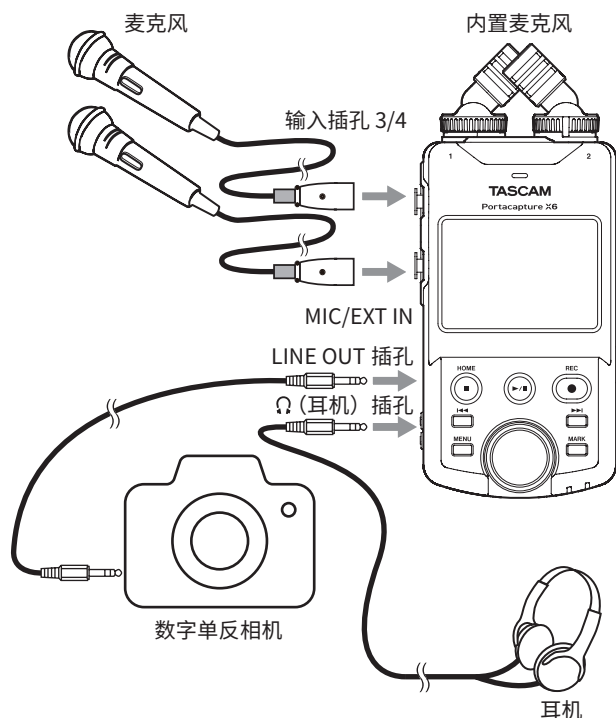
注释

- 也可以通过通用设置画面 > 系统页面 > 介质格式化项目执行格式化。
- 可通过擦除格式化选项改善因重复使用而导致的写入性能下降。如录制中出现“写入错误。录制将继续。”或“卡速度降低。查看 BOF 标记。”使用擦除格式化选项对卡进行格式化。
- 当格式化时，擦除格式化会检查内存的错误，因此会比快速格式化需要更多的时间。

4-1 连接示例

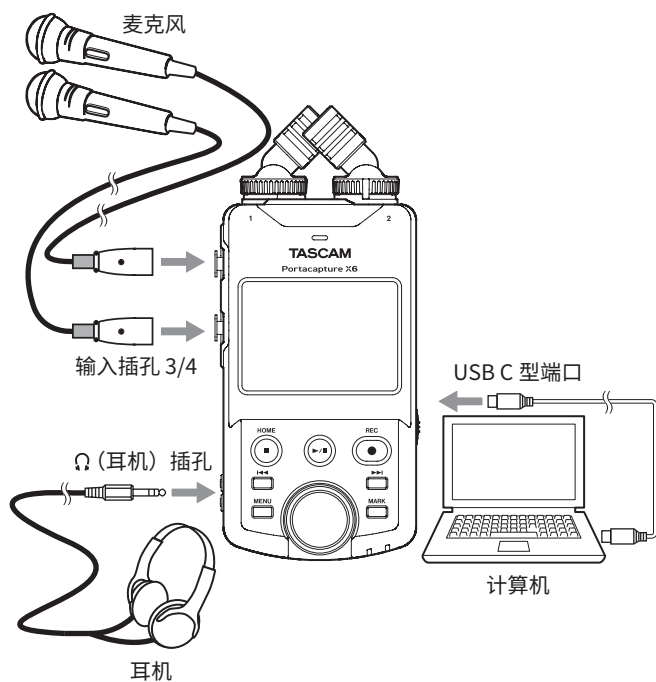
使用手动应用程序

可实现至多 4 个输入的多轨录音。



使用播客应用程序

可实现至多 2 个输入的多轨录音。



注释

要使用多套耳机，请使用市售的多声道耳机放大器。

4-2 设置内置麦克风

使用内置立体声麦克风

本设备的内置麦克风是可调节的，可通过设置角度来改变麦克风格式。

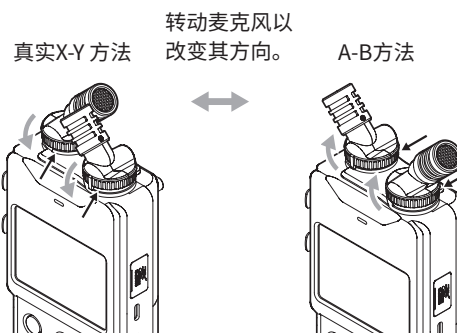
真实 X-Y 方法

可以在清晰的立体声场和减小的相位差的情况下进行录制。

A-B 方法

可以在宽广的左右立体声场的情况下进行录制。

握住黑色箭头所示的圆环并转动内置麦克风以改变其角度。



转动锁紧环直至其停止并拧紧，即可使用内置麦克风。

如果未将锁紧环转动到位，则无法正确设置内置麦克风。

4 - 连接

4-3 连接外部麦克风和其他设备

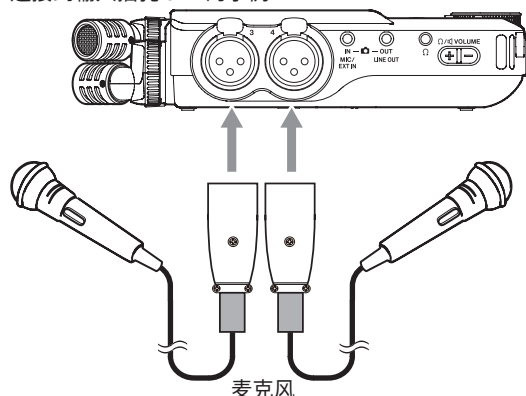
连接外部麦克风

将麦克风连接至输入 3/4 XLR 连接器。

将麦克风指向声源，并将本设备放置在无振动的稳定的位置。

连接到 XLR 插孔时，插入插头直到发出咔嗒声。断开连接时，按住锁定机构的同时拔出插头。

连接到输入插孔 3-4 的示例



连接并进行输入选择设置后，使用输入选择选择 MIC 或 线路。（第 18 页的“为每个输入进行输入设置”）

注释

- 使用需要幻象电源的麦克风时进行幻象电源设置。（第 20 页）
- 连接具有非平衡输出的设备时，请使用 MIC/EXT IN 插孔。

连接中央 - 侧面麦克风

中央 - 侧面麦克风可连接至输入插孔 3 和 4。

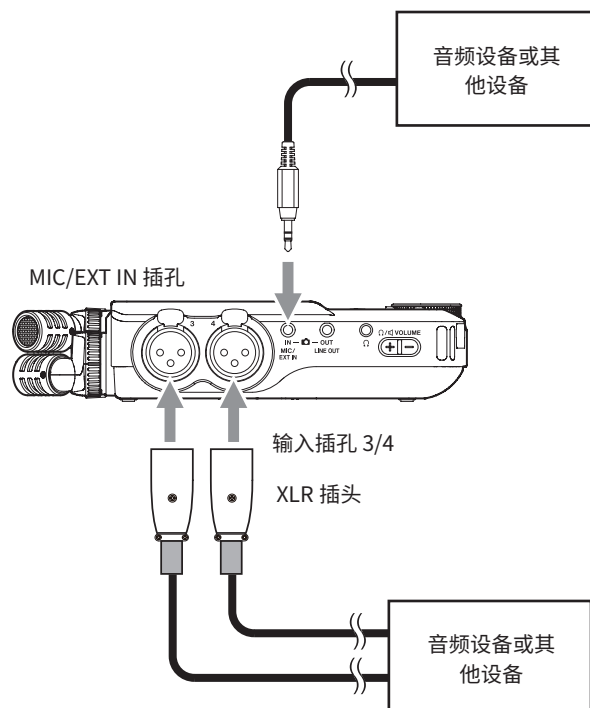
将中央 - 侧面麦克风的中央连接至输入插孔 3，将其侧面连接至输入插孔 4。

连接后，使用通用设置画面 > I/O 设置 > MS 解码 > 音源项目选择分配到它们所连接插孔的音轨。

有关使用中央 - 侧面麦克风录制的详细信息，请参见第 46 页的“使用中央 - 侧面解码功能”。

连接其他设备

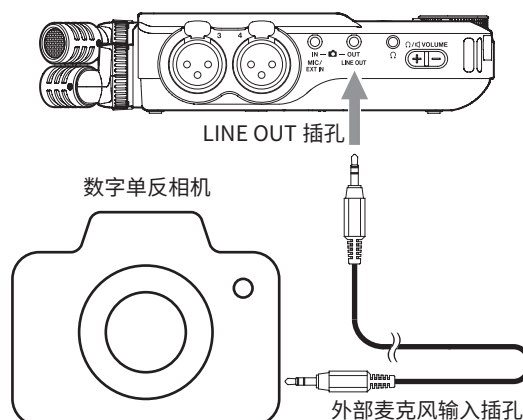
- 使用 MIC/EXT IN 插孔连接立体声迷你电缆。
连接并进行输入选择设置（第 18 页）后，将输入设置更改为 EXT。（第 18 页的“为每个输入进行输入设置”）
- 如需连接 XLR 插头，请使用输入插孔 3/4。
连接并进行输入选择设置（第 18 页）后，将输入设置更改为 线路。（第 18 页的“为每个输入进行输入设置”）



XLR-3-31 等效（1: GND, 2: HOT, 3: COLD）

4-4 连接相机

当使用相机录制视频时，相机和本设备可同时录制相同的声音。为将声音输入到相机，请按下图所示将其与此设备连接。



设置相机使用的输出

线路输出电平最高可衰减 30 dB，以供相机使用。

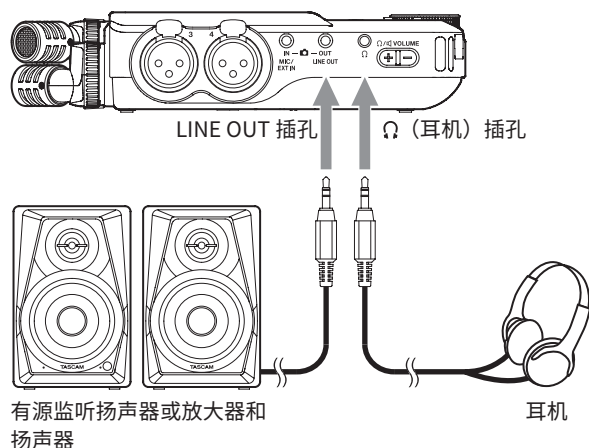
参见第 43 页的“设置相机使用的输出”。

4-5 连接监听设备

如需使用外部监听系统（有源监听扬声器或放大器和扬声器）进行聆听，请将其连接至 LINE OUT 插孔。

如需使用耳机聆听，请将其连接至 Ω （耳机）插孔。

鉴于不同的设置，在按下 REC [●] 按钮之前可能无法进行监听。有关详情，请参见第 21 页的“录制操作流程”。



4-6 使用内置扬声器

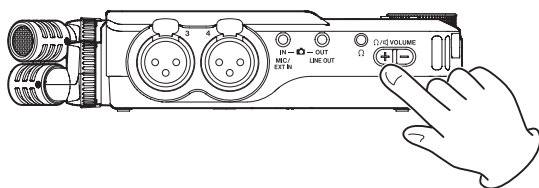
如需使用内置扬声器聆听播放声音时，请将通用设置 > I/O 设置 > 扬声器项目设置为开。

注释

如果连接了 Ω （耳机）插孔，即使扬声器输出设置为开，也不会有声音从扬声器输出。

4-7 调节播放音量

按下 Ω /🔊（耳机 / 扬声器）音量控制上的 +/- 可调节内置扬声器和 Ω （耳机）插孔输出的音量。



注意

如需使用内置扬声器聆听播放声音时，请将通用设置 > I/O 设置 > 扬声器项目设置为开。出厂时，此设置为关。

注释

当本设备正在录制、录制待机、录制指南模式或连接耳机时，声音不会通过扬声器输出。

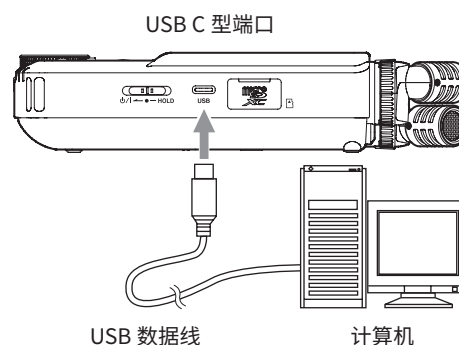
4-8 连接计算机和智能手机

通过 USB 连接到计算机（Windows/Mac）或智能手机时，可使用以下功能。

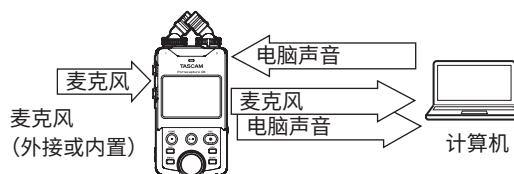
- 将本设备用作USB麦克风
- 在本设备的microSD卡上进行录制的同时录制到计算机（录制备份）
- 通过计算机监听声音
- 用作microSD卡读卡器（仅在连接到计算机时）

注释

需准备 USB 数据线将本设备连接到计算机（Windows/Mac）或智能手机。（参见第 5 页的“USB 数据线（用于通信或数据传输）”）



- 从计算机中播放现场混音并通过连接至设备的麦克风输入（回送功能）



有关使用的详细信息，请参见第 44 页的“USB 连接”。

5- 输入和输出设置

5-1 使用输入选择功能

音轨数和输入插孔可成对分配。

输入选择功能可以在录制应用程序画面中使用。

1. 按下本设备左下角的快捷菜单按钮。



2. 轻按快捷菜单中的输入选择图标。



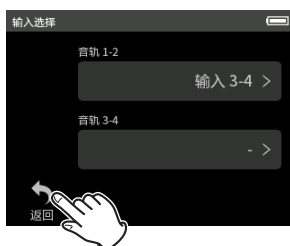
3. 轻按一对音轨，更改其输入连接器分配。



4. 轻按要分配的输入连接器。
必要时，重复步骤 3-4。



5. 轻按返回图标完成设置。



注意

由于内置麦克风和 MIC/EXT IN 不可同时使用，因此只有一个可分配给音轨。

注释

- 新分配的音轨保留输入设置。立体声联动功能例外。
- 分配有内置麦克风的音轨将显示“MIC”。
- 分配有 EXT IN 插孔的音轨将显示“EXT”，如果插入式电源打开 (第 20 页)，将显示“EXT MIC”。

5-2 为每个输入进行输入设置

轻按要设置的音轨的输入设置图标或快捷菜单中的输入设置打开设置画面。

手动录制应用程序示例



轻按输入设置图标。

注释

- 无法为 USB 进行输入设置。
- 并非所有设置项目都显示在一个画面上。上下滑动屏幕以显示必要的设置项目。
- 可以设置的音轨取决于应用程序。(第 10 页)
- 即使选择音轨进行设置，它们也会作为分配给这些音轨的输入插孔的设置保存。因此，当使用输入选择功能更改输入插孔的音轨分配时，这些输入的设置不会更改。立体声联动功能例外。

使用立体声联动功能

来自音轨对 1-2 和 3-4 的音频可作为立体声发送到混音器。

选择要进行立体声联动的音轨之一，然后启动立体声联动设置。

注释

- 出厂时，内置麦克风连接至立体声联动的音轨 1-2。当内置麦克风的音轨是立体声联动时，将显示“MIC”。
- MIC/EXT IN 输入和 USB 输入的立体声联动始终开启，因此其立体声联动按钮被禁用。

设置录制输入源（输入）

可以设置音轨输入源。

对于输入 1/2，将“MIC”设置为“EXT”。

对于输入 3/4，将“MIC”设置为“线路”。

- 选择“EXT”时，则 MIC/EXT IN 插孔将被分配到音轨的立体声联动。
- 选择“线路”时，输入信号衰减 -22 dB。

使用幻象电源（幻象电压）

使用需要幻象电源的麦克风时进行此设置。(第 20 页)

自动调节输入电平（自动增益）

当此功能开启时，输入电平将被自动调节以响应输入音频。使用此功能，当输入声音太安静时，录制电平会自动增加，或当输入声音太大时，录制电平会自动下降。此功能对录制会议用途较大。当自动增益开启时，不能手动更改录制电平。

设置低切滤波器（低切滤波）

它会削减所选频率以下的音频。

低切滤波器可以降低风、空调和投影仪等令人不快的噪音。

设置低切滤波器的截止频率以匹配噪音。

低切滤波

关（默认）、40Hz、80Hz、120Hz、220Hz

设置噪声门（噪声门）

低于设定电平的声音可以静音。

选择 LOW 时，只有安静声音将被静音。当选择 HIGH 时，达到特定电平的声音也将被静音。

设置限幅器（限幅器 / 压缩器）

使用限幅器可抑制突然过多输入声音造成的失真。

关

限幅器功能被禁用。

限幅器

当突然输入过大的信号时，此功能可防止失真。

适用于录制现场表演和其他音量变化较大的情况。

注意

输入声音过大时，即使开启限幅器功能也可能发生失真。此种情况，请降低输入电平或增大设备与声源间的距离。

压缩器

会增加低电平输入信号的电平并调整高电平输入信号，使其不会变得更高。

不具备防失真的功能。

适用于无过多输入电平、录制音量变化较大的情况。

设置均衡器（EQ）

均衡器具有放大和衰减特定频率范围的作用。例如，它可用于增强单个乐器的声音、调整宽频率范围的平衡以及削减特定的不需要的频率。

VOICE

此设置非常适合在采访、会议、播客和类似对话情况下录制声音。

GUITAR

此设置非常适合录制原声吉他。

LOUD

此设置非常适合强调乐队表演中的重低音。

VOCAL

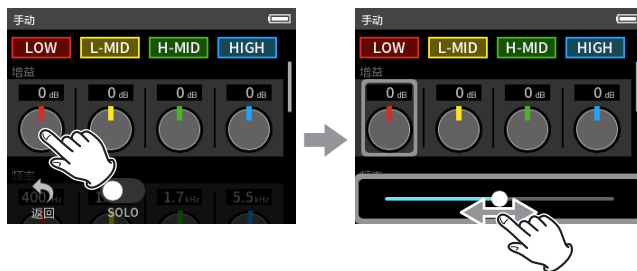
此设置非常适合录制歌声。

手动

使用此设置，可手动调整四个频带。除了低频和高频提升之外，还可设置两条峰值曲线。

手动

可手动调节此 4 频带参数 EQ。



轻按要调节的旋钮。

左右滑动推子进行调整。

注释

轻按旋钮调整后，可转动轮盘进行精确调整。

增益（LOW/L-MID/H-MID/HIGH）旋钮

用于设置每一频带增加或减少的总量电平。

范围

增益：-12 dB – +12 dB（默认：0 dB）

频率（HIGH/H-MID/L-MID/LOW）旋钮

用于设置 HIGH 和 LOW 频带的截止频率以及 HIGH-MID 和 LOW-MID 频带的中频。

范围

HIGH: 1.7 kHz – 18.0 kHz（默认：5.5 kHz）

HIGH-MID: 32 Hz – 18.0 kHz（默认：1.7 kHz）

LOW-MID: 32 Hz – 18.0 kHz（默认：1.7 kHz）

LOW: 32 Hz – 1.6 kHz（默认：400 Hz）

Q（H-MID/L-MID）旋钮

用于设置这些频带的锐度。

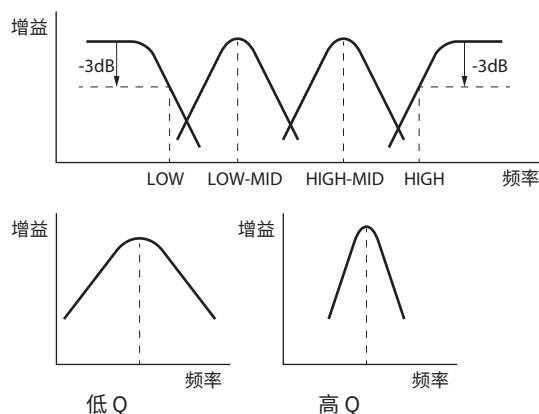
值越高，锐度越高，便会影响设定频率周围的更窄频带。值越低，锐度越低，便会影响设定频率周围的更宽频带。

范围

HIGH-MID: 0.25 - 16.00（默认 2.00）

LOW-MID: 0.25 - 16.00（默认 2.00）

EQ 特征的示例



反相输入（反相）

开启可反转相位。

注释

如果在使用两个或多个麦克风录制同一声源时声音似乎不清晰，而反转一个或多个输入的相位可改善音质。

5 - 输入和输出设置

调整输入增益（增益）

滑动增益推子，调整其输入电平。

- 在观察电平表的同时，调整增益使电平均值约为-12 dB，并且PEAK指示灯未点亮。
- PEAK 指示灯亮起时，录制声音可能会失真。

注释

如果输入电平超过 -2 dB，则本设备上的 PEAK 指示灯将点亮。



注释

- 如果模拟电路发生过载，整个电平表将变为红色。由于这可能导致录制的音频失真，请进行以下调整。
 - 将输入增益更改至LOW。
 - 使麦克风与声源保持距离。
 - 降低声源的音量。
- 轻按增益后，可转动轮盘进行精确调整。

更改输入增益（增益）

两个输入增益选项为 LOW 和 HIGH。

轻按输入增益 LOW/HIGH 按钮切换至另一选项。

注释

- 首先使用 LOW 设置调整输入增益。如果增益不足，请切换至 HIGH 并调整增益。
- 同时也连接了立体声联动输入的输入增益开关。
- 即使没有输入立体声联动，输入1-2的输入增益开关亦保持连接。

5-3 增加输入的混响(混响)

通过通用设置画面 > I/O 设置页面 > 混响项目进行设置。

此选项开启时，混响将应用到所选音轨（1/2、3/4、MIX）。

注释

当采样频率设置为 96 kHz 时，无法使用混响。

类型

用于设置混响类型。

类型	效果
大厅（默认）	此混响模仿大厅空间。
小厅	此混响模仿小厅空间。
房间	此混响模仿小型室内空间。
工作室	此混响模仿工作室般的空间。
板 1	此项模拟大板的板式混响。
板 2	此项模拟小板的板式混响。

音源

此项用于选择受混响影响的音轨。

选择MIX时，混响将应用于混音器输出。

电平

此项用于设置混响电平。

5-4 设置幻象电源电压

通过通用设置画面 > I/O 设置页面 > 幻象电源项目设置幻象电源电压。



轻按幻象电源项目

轻按所需的电压。

注释

- 在输入设置画面上打开/关闭幻象电源输出。（第 18页）
- 默认值为48V。
- 设置为48V比设置为24V时，电池电量消耗得更快。

注意

- 当幻象电源为开时，请勿将麦克风与MIC/EXT IN插孔相连接或断开。否则，可能产生较大噪声并损坏本设备及所连接的设备。
- 仅在使用需要幻象电源的电容式麦克风时，才开启幻象电源。当本设备连接了不需要幻象电源的动圈麦克风或其它外接设备时，开启幻象电源可能会损坏本设备和所连接的设备。
- 当同时使用需要幻象电源的电容式麦克风和动圈麦克风时，确保使用平衡型动圈麦克风。当幻象电源启用时，将无法使用非平衡型动圈麦克风。
- 使用幻象电源对某些铝带式麦克风供电时，可能损坏这类麦克风。如果您不确定，请勿将幻象电源对铝带式麦克风供电。
- 当幻象电源设置为+24V时，某些电容式麦克风将无法运行。
- 电池工作时间会根据所使用的麦克风而有所变化。有关详细信息，请参阅麦克风的操作手册。
- 在使用电池供电的情况下使用幻象电源时，操作时间可能会大大减少，具体取决于所使用的麦克风。我们建议使用TASCAM PS-P520U交流电源适配器（另购）。此外，当使用不符合推荐规格的适配器时，为多个输入提供幻象电源可能会导致电源自动关闭。
- 当使用幻象电源时，严禁连接或断开交流电源适配器。即使装有电池，本设备也可能关闭，导致所录制的的数据损坏或丢失。
- 当使用USB总线电源时，根据计算机的不同，本设备可能无法提供幻象电源。这种情况下，请将本设备设置为使用电池供电。

5-5 设置插入式电源

使用通用设置画面 > I/O 设置页面 > 外接电源项目进行设置。

选项：关（默认）、开（立体声）、开（单声道）

在连接需要插入式电源的麦克风时，请将此项设置为开。

连接单声道麦克风时，将其设置为“开（单声道）”以将相同的信号录制到左右声道。

注意

连接至不需要插入式电源的麦克风时，请勿打开插入式电源。否则可能损坏连接的设备。

有关详情，请参阅麦克风使用说明书。

6-1 录制应用程序概述

录制暂停功能

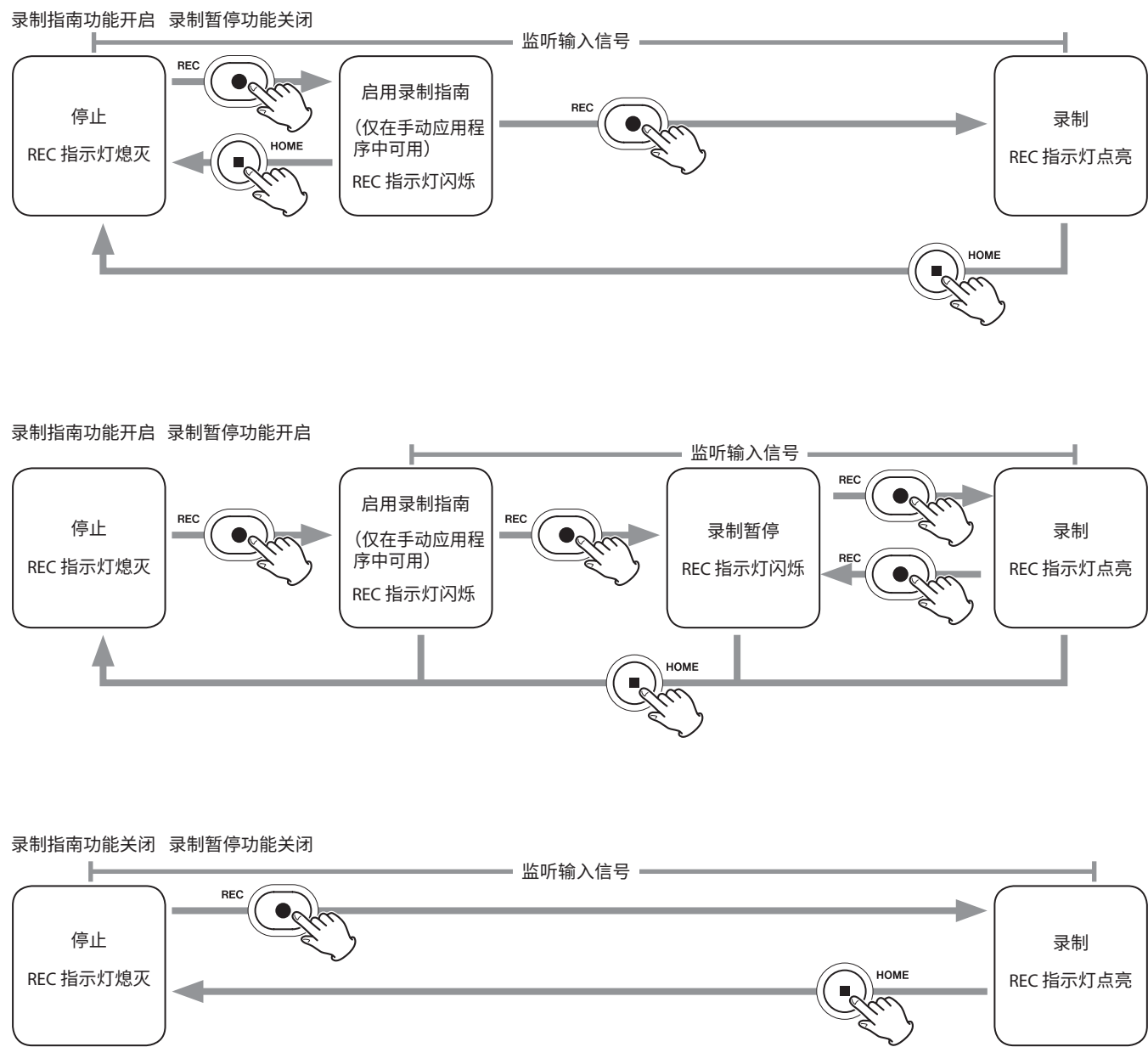
本设备具备录制暂停功能，当按下 REC [●] 按钮时，将开始监听输入信号。此功能适用于所有录制应用程序。
可不停的反复开始和暂停录制，并可保存为单个文件。
出厂时，录制暂停功能设置为关闭。
录制暂停功能关闭时，当录制应用程序为开启状态时，将始终监听输入信号。
录制暂停功能开启时，仅在录制指南功能为开启状态、暂停录制或正在进行录制时，才可监听输入信号。
可在通用设置画面 > 录制设置页面 > 录制暂停项目设置录制暂停功能。

注释

录制暂停功能开启时，录制停止时输入信号的监听被禁用，从而降低功耗。

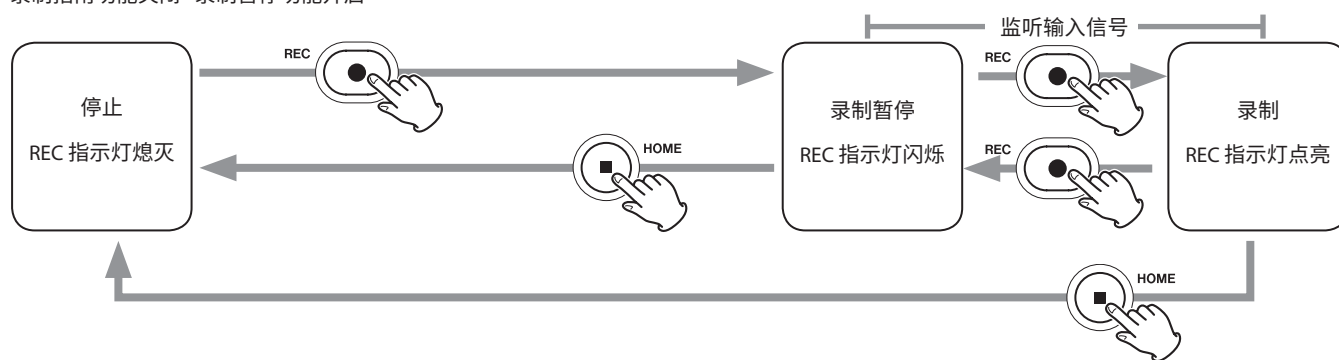
录制操作流程

根据录制指南¹和录制暂停开 / 关设置，按下按钮将产生以下效果。



6 - 录制应用程序

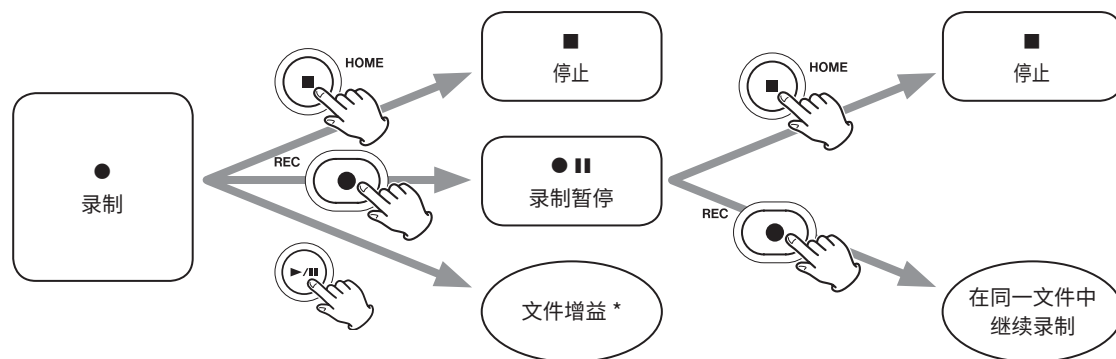
录制指南功能关闭 录制暂停功能开启



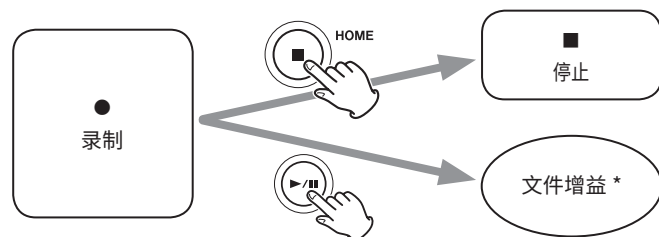
¹ 录制指南功能仅适用于手动应用程序。使用手动应用程序之外的应用程序时，无论录制指南功能设置为开启 / 关闭，均会禁用此功能。

6-2 录制期间的按钮操作

录制暂停功能开启



录制暂停功能关闭

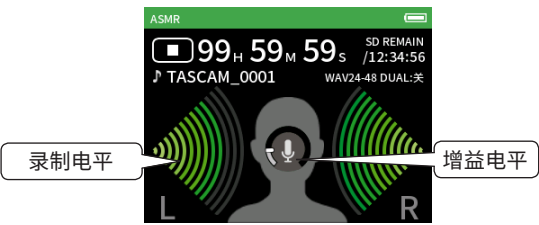


* 有关文件增益的信息，请参见第 32 页的“在继续录制的同时更改文件（文件增益功能）”。

6-3 通过ASMR应用程序录制

画面效果会根据此录制应用程序中的输入声音而改变。为强调立体声的感觉，我们建议使用 A-B 格式的内置麦克风进行录制。（第 15 页的“设置内置麦克风”）

画面概述



快捷菜单

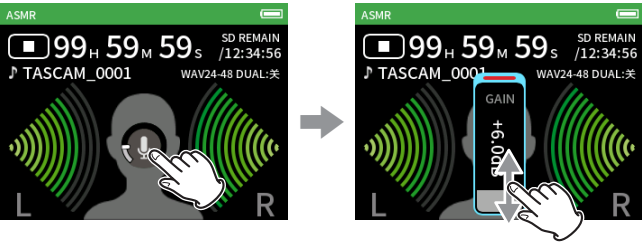
按下设备左下角的 MENU 按钮，将显示以下菜单。



- 桌面启动器**
应用程序切换和本设备设置
(第 8 页)
- 浏览**
文件的操作 (第 38 页)
- 通用设置**
其他设置 (第 51 页)
- 输入选择**
音轨编号和输入插孔分配
(第 18 页)
- 输入设置**
输入设置 (第 18 页)
- 录制设置**
录制设置和操作 (第 31 页)

设置输入电平

- 轻按画面中心的环。
- 将麦克风靠近录音对象。检查电平时，在不引起 PEAK 指示灯点亮的情况下，尽可能提高增益。



注释

- 如果输入电平超过 -2 dB, 则本设备上的 PEAK 指示灯将点亮。
- PEAK 指示灯亮起时, 录制声音可能会失真。
- 如果整个电平表变红, 则模拟电路过载。
- 轻按增益后, 可转动轮盘进行精确调整。

6 - 录制应用程序

6-4 通过手动应用程序录制

此为本设备的一个基本应用程序。可实现至多 4 个声道的多轨录制。

录制指南功能（仅限手动应用程序）

要进行录制，请打开桌面启动器画面上显示的适合录制类型的录制应用程序（参见第 8 页的“应用程序概述”）。

启动录制应用程序后，必须设置每个音轨的输入电平及其混音，以便以合适的电平进行录制。

本设备具备录制指南功能，旨在防止用户误跳过重要步骤或操作步骤顺序混乱。此功能仅适用于手动应用程序。（出厂时，录制指南默认为开启。）

启动手动应用程序后，将显示操作步骤。请按照其指示进行调整。

启用录制指南时，设置画面将按以下设置步骤打开，以便按正确的顺序进行设置。

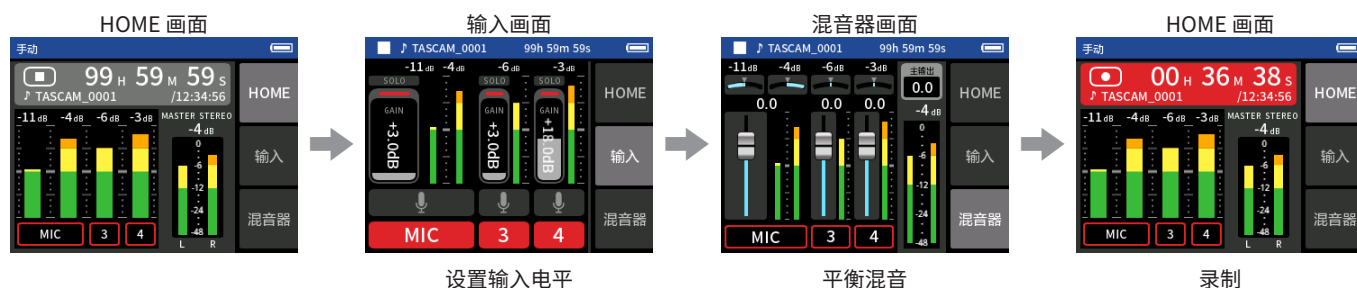
注意

不会显示与输入和输出设置相关的指南。

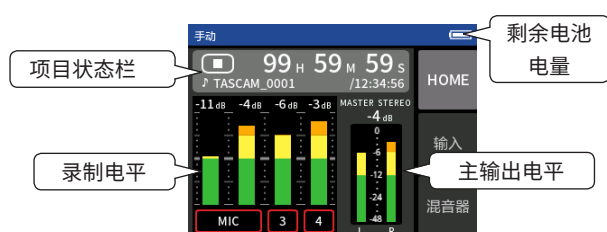
注释

- 默认状态下（录制指南已启用），在按照指南步骤进入混音器画面之前，无法开始录制。
- 如果不需要录制指南，请打开手动应用程序HOME画面，按下快捷菜单，然后将录制指南关闭。这样除混音器画面之外，还可以从其他画面开始录制。
- 请参见第 21 页的“录制操作流程”，了解打开或关闭录制指南功能时录制操作的不同。
- 即使录制指南开启，录制暂停时也可从混音器画面和其他画面重新开始录制。

设置步骤



画面概述



快捷菜单

按下本设备左下角的 MENU 按钮，将显示以下菜单。



桌面启动器

应用程序切换和本设备设置（第 8 页）

浏览

文件的操作（第 38 页）

通用设置

其他设置（第 51 页）

输入选择

音轨编号和输入插孔分配（第 18 页）

混缩

（第 46 页）

录制设置

录制设置和操作（第 31 页）

录制指南

（第 24 页）

重叠录音 PUNCH I/O

（第 32 页）

使用轮盘

轻按增益、推子或声像控制、或主输出电平后，可左右转动轮盘，精确调整设置。

便于在通过滑动进行粗略的值更改后进行精确调整。

设置输入电平

1. 打开 HOME 画面，并按下本设备的 REC [●] 按钮。



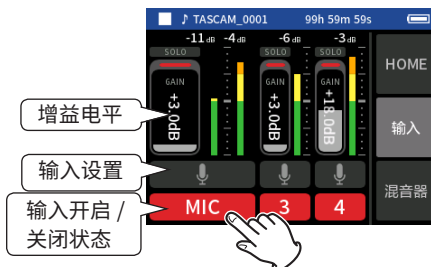
REC 指示灯将闪烁。

注释

当录制指南模式和录制暂停功能均关闭时，无需按下 REC [●] 按钮。（第 21 页）

2. 轻按屏幕右侧的输入按钮以打开输入画面。轻按 MIC、3 或 4，打开和关闭其输入。

当文件格式为 WAV 时，将录制打开的音轨。



有关输入设置的详情，参见第 18 页的“为每个输入进行输入设置”。

3. 在观察电平表的同时，调整增益使其均值约为 -12 dB，并且 PEAK 指示灯不点亮。

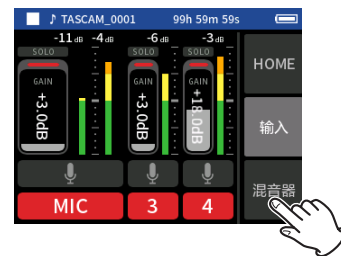
注释

- 如果输入电平太低，录制的声音会太小，但如果输入电平太高，录制的声音会失真（或破音）。
- 如果输入电平超过 -2 dB，则本设备上的 PEAK 指示灯将点亮。
- PEAK 指示灯亮起时，录制声音可能会失真。
- 如果整个电平表变红，则模拟电路过载。
- 轻按增益后，可转动轮盘进行精确调整。



使用混音器

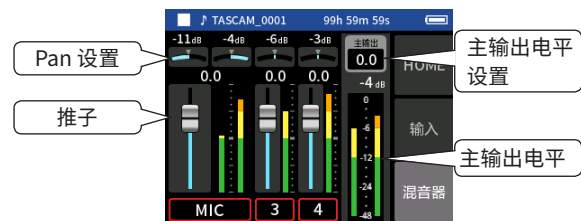
1. 轻按画面右侧的混音器，打开混音器画面。



2. 滑动每个音轨的推子，调整发送到主输出的电平的平衡。

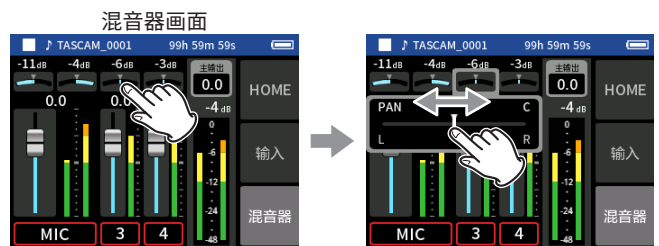
推子

使用这些推子来调整每一音轨的输出电平。



Pan 设置

使用这些设置来调整左右音量平衡。



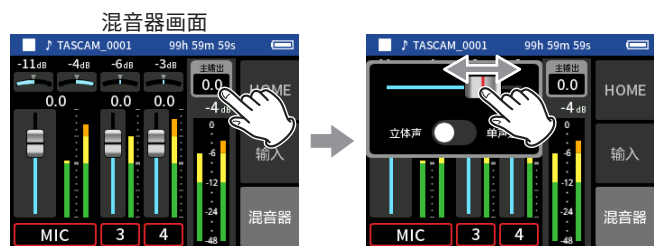
轻按 Pan 设置。

左右滑动滑块以调整平衡。

主输出电平设置

使用该设置调整所有音轨的混合电平。

调整各个音轨电平的平衡后，当您想要调整整体电平时请用此设置。如果您想将所有音轨混合为单声道，请将推子下方的设置更改为单声道。



轻按主输出电平设置。

左右滑动推子调整电平。

注释

更改当前项目和关闭本设备时，会保存混音平衡设置。但本设备不会保留母带文件的立体声 / 单声道设置。录制时始终进行此设置。

6 - 录制应用程序

6-5 通过音乐应用程序录制

此录制应用程序非常适合轻松录制乐器和声乐表演。

画面概述



快捷菜单

按下本设备左下角的 MENU 按钮，将显示以下菜单。



桌面启动器

应用程序切换和本设备设置
(第 8 页)

浏览

文件的操作 (第 38 页)

通用设置

其他设置 (第 51 页)

录制设置

录制设置和操作 (第 31 页)

输入选择

音轨编号和输入插孔分配
(第 18 页)

选择将要录制乐器的类型



轻按乐器选择。

轻按所需的乐器。

无预设

此不受影响的设置不会对声音应用任何动态预设。

钢琴

专为钢琴设计

原声吉他

专为原声吉他设计

歌唱

专为歌唱设计

管乐器

专为管乐器设计

弦乐器

专为弦乐器设计

乐队

专为乐队表演设计

- 如果无任何选项与所需的乐器匹配，请选择无预设。

设置输入电平



在观察电平表的同时，调整增益使电平平均值约为 -12 dB，并且 PEAK 指示灯未点亮。

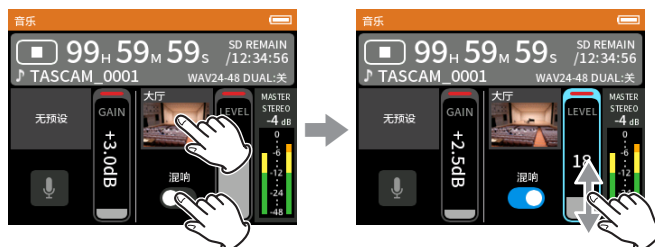
注释

- 如果输入电平超过 -2 dB，则本设备上的 PEAK 指示灯将点亮。
- PEAK 指示灯亮起时，录制声音可能会失真。
- 如果整个电平表变红，则模拟电路过载。
- 轻按输入设置调整除输入电平之外的设置。
- 轻按增益后，可转动轮盘进行精确调整。

有关输入设置的详情，参见第 18 页的“为每个输入进行输入设置”。

增加输入的混响（混响）

1. 轻按混响设置以将其启动。
2. 轻按混响类型更改选择。
3. 滑动混响电平推子，调节其电平。



注释

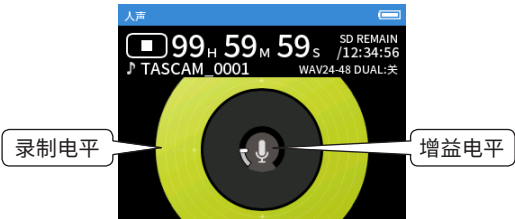
轻按混响后，可转动轮盘进行精确调整。

有关详情，请参见第 20 页的“增加输入的混响（混响）”。

6-6 通过人声应用程序录制

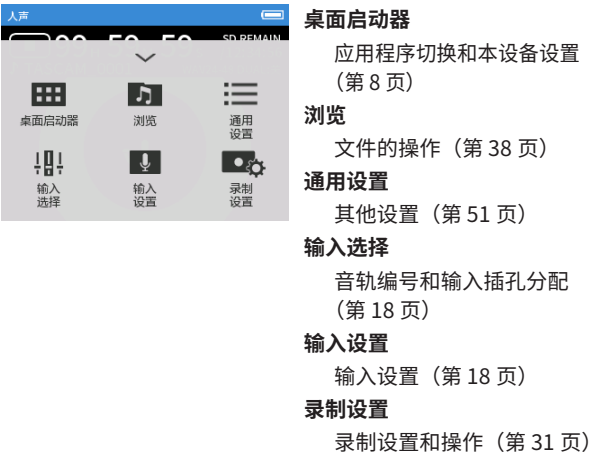
此录制应用程序非常适合采访和视频博客录制音频。

画面概述



快捷菜单

按下本设备左下角的 MENU 按钮，将显示以下菜单。



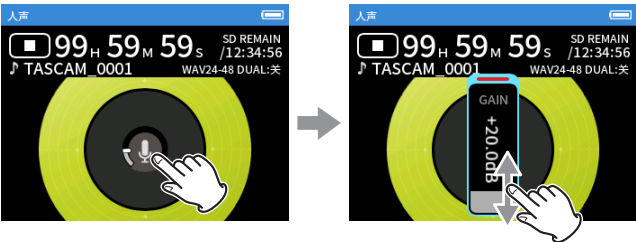
- 桌面启动器**
应用程序切换和本设备设置
(第 8 页)
- 浏览**
文件的操作 (第 38 页)
- 通用设置**
其他设置 (第 51 页)
- 输入选择**
音轨编号和输入插孔分配
(第 18 页)
- 输入设置**
输入设置 (第 18 页)
- 录制设置**
录制设置和操作 (第 31 页)

设置输入

有关详情，请参见第 18 页的“为每个输入进行输入设置”。

设置输入电平

- 轻按画面中心的环。
- 对着麦克风讲话并调整增益，使录制电平显示不会变成红色。



注释

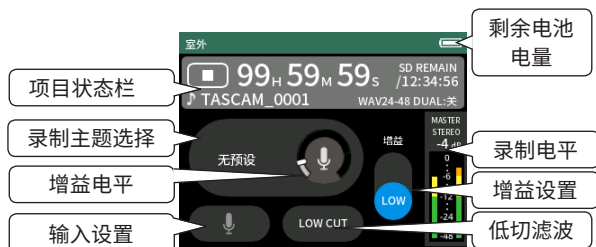
- 如果输入电平超过 -2 dB，则本设备上的 PEAK 指示灯将点亮。
- PEAK 指示灯亮起时，录制声音可能会失真。
- 如果整个电平表变红，则模拟电路过载。
- 轻按增益后，可转动轮盘进行精确调整。

6 - 录制应用程序

6-7 通过室外应用程序录制

此应用程序非常适合进行户外录制。

画面概述



快捷菜单

按下本设备左下角的 MENU 按钮，将显示以下菜单。



桌面启动器

应用程序切换和本设备设置 (第 8 页)

浏览

文件的操作 (第 38 页)

通用设置

其他设置 (第 51 页)

录制设置

录制设置和操作 (第 31 页)

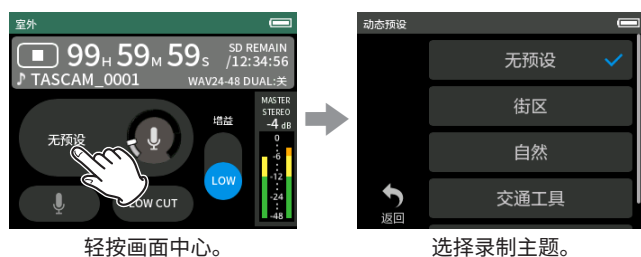
输入选择

音轨编号和输入插孔分配 (第 18 页)

设置输入

有关详情，请参见第 18 页的“为每个输入进行输入设置”。

选择录制主题



无预设

按原样使用麦克风前置功放（不经处理）

街区

人群和其他城市声音

自然

沙沙作响的树叶、潺潺的溪流和其他自然声音

交通工具

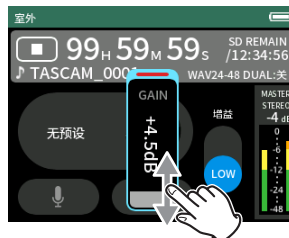
火车、赛车等。

鸟

野外鸟叫声和类似声音。

- 如果无任何选项与所需的主题匹配，请选择无预设。

设置输入电平



在将麦克风指向录制对象并观察电平表时，调整增益使电平平均值约为 -12 dB，并且 PEAK 指示灯未点亮。

注释

- 如果输入电平超过 -2 dB，则本设备上的 PEAK 指示灯将点亮。
- PEAK 指示灯亮起时，录制声音可能会失真。
- 如果整个电平表变红，则模拟电路过载。
- 轻按增益后，可转动轮盘进行精确调整。

轻按输入设置调整除输入电平之外的设置。有关设置的详情，参见第 18 页的“为每个输入进行输入设置”。

更改增益（增益）

首先使用 LOW 设置调整输入增益。如果增益不足，请切换至 HIGH 并调整增益。

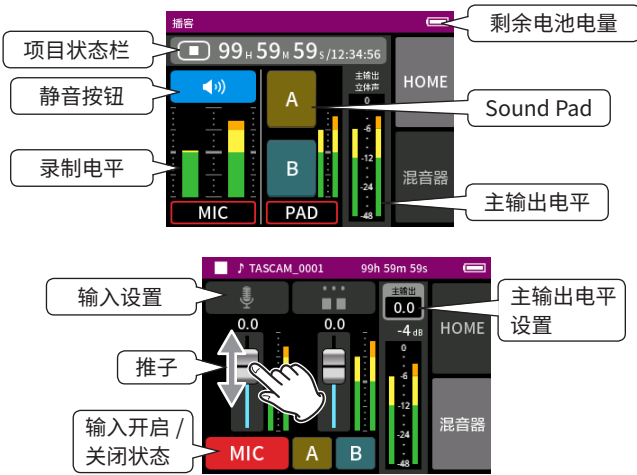
设置滤波器（低切滤波）

低切滤波器可以降低风、空调和投影仪等令人不快的噪音。设置低切滤波器的截止频率以匹配噪音。

6-8 使用播客应用程序进行录制

此应用程序非常适合至多 2 人播客的录制。

画面概述



快捷菜单

按下本设备左下角的 MENU 按钮，将显示以下菜单。



使用轮盘

轻按增益、推子或声像控制、或主输出电平后，可左右转动轮盘，精确调整设置。

便于在通过滑动进行粗略的值更改后进行精确调整。

设置输入电平

1. 打开混音器画面。
2. 轻按输入设置图标。
3. 在输入声音并观察电平时，调整增益使其均值约为 -12 dB，并且 PEAK 指示灯未点亮。

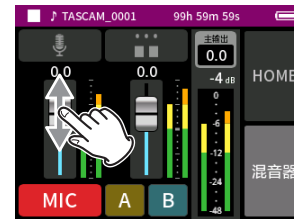
注释

- 如果输入电平超过 -2 dB，则本设备上的 PEAK 指示灯将点亮。
- PEAK 指示灯亮起时，录制声音可能会失真。
- 如果整个电平表变红，则模拟电路过载。



使用混音器

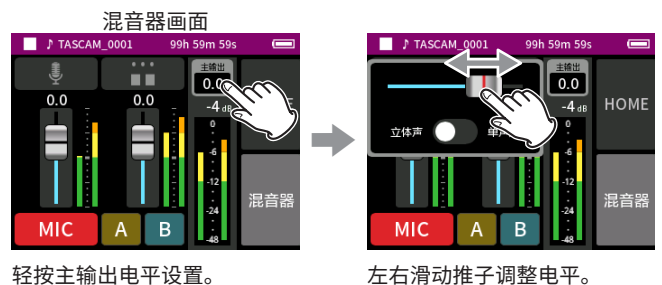
滑动推子，调整混音平衡。



主输出电平设置

使用此设置调整所有音轨的混合电平。

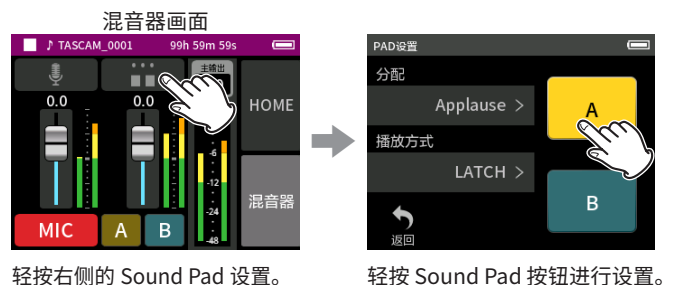
调整各个音轨电平的平衡后，当您想要调整整体电平时请用此选项。如果您想将所有音轨混合为单声道，请将滑块下方的设置更改为单声道。



进行 Sound Pad 设置

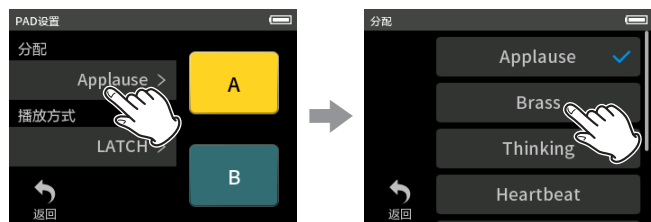
声音可以分配给 Sound Pad，并可以设置按下按钮时它们的播放方式。

选择要设置的按钮



6 - 录制应用程序

设置播放声音



轻按分配。

轻按所需的设置。

Applause

播放鼓掌和欢呼声。它默认分配给黄色 Sound Pad。

Brass

播放渐强号角声。它默认分配给绿色 Sound Pad。

Thinking

播放一小段原声贝斯乐句。

Heartbeat

播放心跳的声音。

Ding dong

播放两次门铃声。

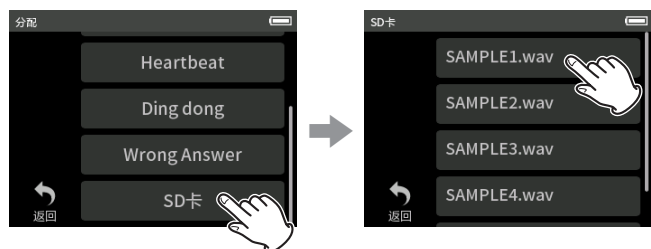
Wrong answer

播放两次嗡嗡声。

SD 卡

已由本设备格式化的 microSD 卡有一个用于 Sound Pad 声源的 SOUNDPAD 文件夹。(第 37 页的“文件和项目结构概述”)

保存在此文件夹中的声音文件可分配至 Sound Pad。



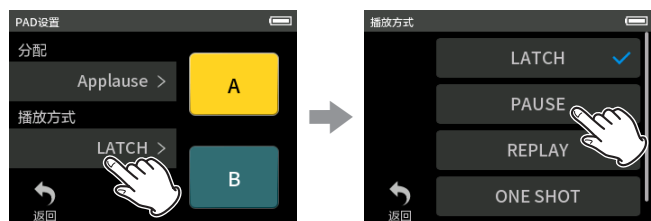
轻按 SD 卡。

轻按所需的文件。

注释

- 只有 48kHz/16-bit WAV 格式的声音可分配至 Sound Pad。
- 如果 SD 卡声源已分配给 Sound Pad, 则移除和插入 microSD 卡或关闭本设备会将这些重置为默认设置, 即 Applause 和 Brass。

设置播放方式



轻按播放方式。

轻按所需的设置。

LATCH (默认)

按下 Sound Pad, 从头开始播放。再次按下 Sound Pad, 停止播放。再次按下 Sound Pad, 重新从头开始播放。

PAUSE

按下 Sound Pad, 从头开始播放。

再次按下 Sound Pad 可暂停播放, 然后再次按下即可恢复播放。

REPLAY

每次按下 Sound Pad, 从头开始播放。

ONE SHOT

按下 Sound Pad, 从头开始播放。

播放过程中再次按下 Sound Pad 不会停止播放。

按住 Sound Pad 可强制停止播放。

REPEAT

按下 Sound Pad, 从头开始重复播放。

再次按下 Sound Pad, 停止播放。

录制时播放效果音



轻按 Sound Pad 可根据设置的播放方式播放声音。

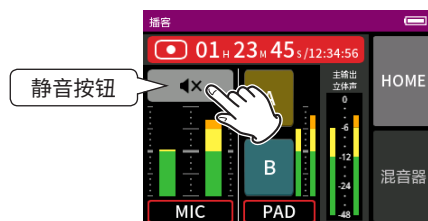
播放时, 声音将被录制到母带和 Sound Pad 音轨录制文件中。

注释

如果本设备中未装入 SD 卡, 则无法播放 Sound Pad。

静音麦克风

按下静音按钮可将声道静音和取消静音。



开始播放

注释

- 如果在当前项目使用双声道录制应用程序或手动应用程序时录制了文件, 则将播放母带文件。
- 播客应用程序仅能播放 48kHz 采样频率的文件。

7-1 监听单个输入(单独监听)

手动应用程序中,在输入画面上轻按音轨的 SOLO 图标可实现自我监听。

手动应用程序输入画面



在输入画面,轻按音轨的 SOLO 图标以单独对其进行监听。

SOLO 图标的背景将变为蓝色,并且仅输出该音轨的声音以进行监听。

- 再次轻按所选音轨的 SOLO 图标,输出主输出信号进行监听。

当在手动或播客应用程序的输入画面上轻按 SOLO 按钮时,显示的输入声道将启用单独监听 (PFL)。



注释

- 如果输入为立体声联动,它们将作为立体声源进行监听。
- 输入设置画面的单独监听为 AFL。

7-2 更改录制文件格式

使用通用设置画面 > 录制设置页面 > 文件格式项目进行设置。

文件格式

选择文件格式。

注意

以下限制适用于 MP3 文件格式。

- 只能选择 44.1 和 48 kHz 的采样频率
- 只会录制母带音轨 (不会录制音轨文件)

频率

选择采样频率。

比特率

选择位深/比特率。

32-bit 浮点录制

本设备支持 32-bit 浮点录制。使用 32-bit 浮点录制的文件在后续编辑时具备以下优点。

- 可在不改变其原始音质的情况下提高安静声音的电平。
- 通过降低其音量,可将看似被剪辑的声音恢复为未剪辑的声音。

注意

音量降低时,不会改变模拟剪辑。

注意

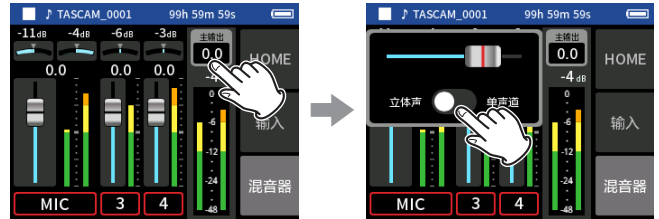
在播客应用程序中,只能选择 48kHz/24-bit 作为录制格式。

7-3 以单声道录制

在混音器画面,更改主输出电平设置。

- 此设置仅在使用手动和播客应用程序时可用。

手动应用程序混音器画面示例



轻按主输出电平设置。

轻按立体声 / 单声道开关更改设置。

7-4 录制期间暂停(录制暂停)

参见第 21 页的“录制暂停功能”。

7-5 启动自动录制(自动录制)

使用通用设置画面 > 录制设置页面 > 自动录制项目进行设置。

此功能可自动开始录制。

当录制电平超过设定电平时,自动开始录制。此外,本设备可设置为当录制电平低于设定电平时暂停当前文件或开始新文件录制。

自动录制

开启时,将根据以下设置进行录制。

启动电平

使用此项可设置开始录制的录制电平。

选择关时,按下 REC [●] 按钮开始录制。

结束电平

使用此项可设置停止录制的录制电平。

选择关时,按下 HOME [■] 按钮停止录制。

结束延迟

设置输入低于停止电平后停止录制的时间。

如果在这段时间过去之前录制电平超过停止电平,录制将继续。

结束模式

如果在自动录制开始后再次超过开始电平并且录制电平低于停止电平,使用此项可对当时发生的情况进行设置。

同一文件:将在同一文件中继续录制

新文件:在新文件中开始录制

7-6 同时使用两种设置进行录制(双重录制)

使用通用设置画面 > 录制设置页面 > 双重录制项目进行设置。

使用此项可使用不同的格式进行录制。

MP3

FLOAT

除普通录制外,还会进行所选格式的录制。

注释

- 当采样频率为 96 kHz 时,不能使用 MP3 双格式录制。
- 无法在手动应用程序中以 96 kHz 使用 FLOAT 双格式录制。
- 开启时,低切滤波器、噪声门、限幅器、均衡器和反相将影响这两个文件。

7 - 录制的设置

7-7 在开始录制前捕捉几秒钟(预录制)

使用通用设置画面 > 录制设置页面 > 预录制项目进行设置。
当预录功能开启且本设备处于录制待机状态时，可以在录制开始前录制长达两秒的信号输入。

注释

当预录制设置为开时，录制暂停也将设置为开。

7-8 自动调节输入电平(自动增益)

使用每个应用程序输入画面上的自动增益项目进行设置。
将根据输入信号音量自动升高和降低输入电平。当音量增加和减少没有问题时，它是录制会议和其他情况的理想选择。

7-9 录制文件命名

参见第 35 页的“文件名概述”。

7-10 指定用于录制的文件夹

参见第 35 页的“文件的操作”。

7-11 在继续录制的同时更改文件(文件增益功能)

可自动或手动创建带有新编号的文件。

注释

- 每次创建新文件时，文件名末尾的数字会递增。
- 如果新建文件的名称与现存文件的名称相同，编号将递增直至新文件有唯一的名称。
- 如果文件和文件夹的总数超过5000，无法创建新文件。

自动

通过通用设置画面 > 录制设置页面 > 时间文件递增项目进行设置。
录制过程中，当设置的时间过去后，当前文件中的录制将自动停止并在新文件中继续录制。

手动

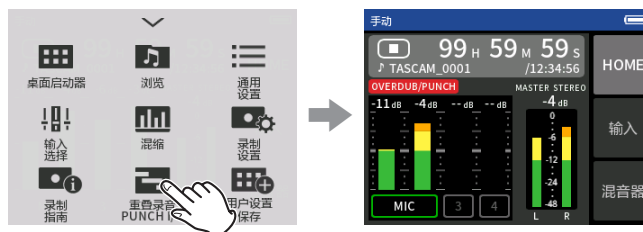
录制时按下本设备上的 ► / || 按钮手动开始新文件。

7-12 叠录和插入/穿出(仅手动应用程序)

叠录允许在聆听音轨播放的同时对单独的音轨进行额外的录音，插入/穿出可以覆写项目中已经录制的部分。

叠录

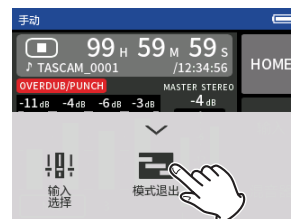
1. 启动手动应用程序，并选择用于叠录的项目作为当前项目。
有关选择当前项目的步骤，请参阅第 39 页的“选择”。
2. 轻按MENU按钮和选择“重叠录音 PUNCH I/O”激活重叠录音和插入/穿出模式。



3. 打开输入画面，准备好要录制的音轨(红色)。



4. 按下REC [●]按钮从当前位置开始录制。
 - 在录制过程中，可以监听被叠录的音轨(红色)和播放音轨(绿色)上的声音输入。
5. 在叠录结束点，按下HOME [■]按钮结束录制。
此操作将使本设备停止。
6. 轻按快捷菜单按钮，选择“模式退出”，关闭叠录和插入/穿出。

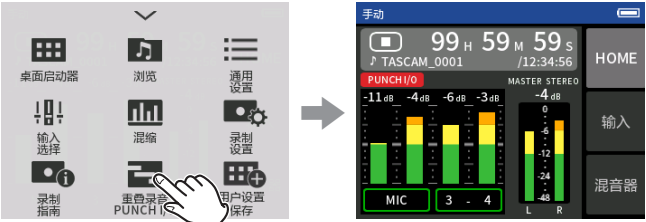


注释

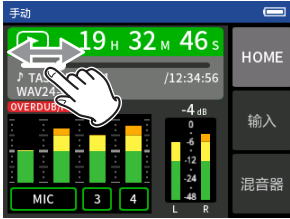
- 由于这添加了一个音轨，母带文件的音频也将更新以反映更改。
- “EXT IN”和“USB”不能作为新输入分配给录音音轨。

插入和穿出

1. 启动手动应用程序，然后选择当前项目，该项目将用于插入 / 穿出。
有关选择当前项目的步骤，请参阅第 39 页的“选择”。
2. 轻按MENU按钮和选择“重叠录音 PUNCH I/O”激活重叠录音和插入/穿出模式。



3. 播放项目并提前确定覆盖时间。
选择覆盖音频可与原来的音轨音频完美组合的点。



4. 打开输入画面，并准备好要覆盖以进行录制的音轨（红色）。



5. 此时按下 REC [●] 按钮开始覆盖。
将开始覆盖启用录制的音轨（红色）。（插入）
在录制过程中，可以监听被覆盖的音轨（红色）和播放音轨（绿色）上的声音输入。
6. 在要覆盖的部分结束时，按下 HOME [■] 按钮停止录制。（穿出）
此操作将使本设备停止。
7. 轻按MENU按钮，并选择模式退出，关闭重叠录音和插入/穿出模式。

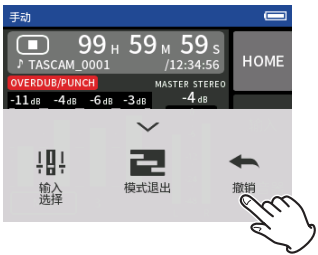
注释

- 由于插入/穿出会覆盖音轨的一部分，因此母带文件的音频也将更新以反映更改。
- 插入/穿出时，“MIC/EXT IN”和“USB”不能作为新输入分配给录制音轨。

撤销叠录和插入/穿出 (撤销)

可以撤销最近的叠录和插入/穿出录音。

1. 在重叠录音和插入/穿出模式下，轻按本设备左下方的MENU按钮，并选择“撤销”。

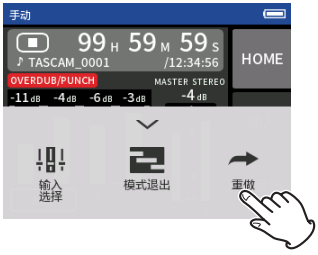


将弹出一条确认执行撤销操作的消息。

2. 选择是。
录音将恢复到上次叠录和插入/穿出操作之前的状态。

取消撤销操作 (重做)

1. 进行撤销操作后，轻按本设备左下方的快捷菜单按钮，选择“重做”。



将弹出一条确认执行重做操作的消息。

2. 选择是。
本设备将恢复到上次叠录和插入/穿出录音之后的状态。

注释

- 撤销和重做只能用于最近的叠录和插入/穿出录音。
- 如果结束叠录和插入/穿出模式或关闭本设备，用于撤销和重做操作的数据将丢失，使其不再可能恢复。
- 如果当前文件是mp3文件，则无法激活叠录和插入/穿出。

7-13 录制时间 (以小时:分钟计)

文件格式（录制设置）		卡容量	
		32 GB (microSDHC)	128 GB (microSDXC)
320kbps MP3（立体声）	44.1 kHz	222:13	888:53
16-bit WAV（立体声）		50:23	201:33
24-bit WAV（立体声）		15:25	61:43
32-bit 浮点 WAV（立体声）	96 kHz	11:34	46:16

- 上述录制时间为估计值。根据所使用的microSD卡，录制时间可能不同。
- 上述录制时间不是连续录制时间，而是microSD 卡可能的总录制时间。
- 如果以单声道录制，最长录制时间将约为上述时间的两倍。
- 如果以双声道录制，最长录制时间将比上述时间短些。

注释

如果在录制过程中文件大小超过 4 GB，将创建一个新文件并在该文件中继续录制（文件增益）。有关文件名称的信息，参见第 35 页的“文件名概述”。

8- 播放文件

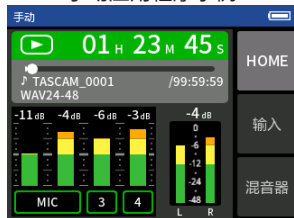
8-1 打开播放画面

打开录制应用程序画面时，按下 PLAY/PAUSE [▶/⏸] 按钮，播放最后录制的文件。

打开录制应用程序画面



手动应用程序示例



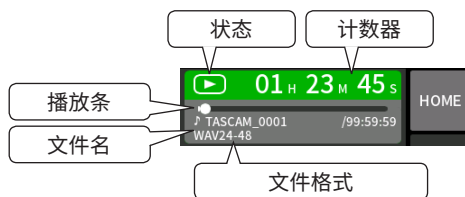
按下 PLAY/PAUSE [▶/⏸] 按钮。

将播放最后录制的文件。

- 在手动和播客应用程序中，将播放音轨文件并从混音器输出声音。因此，可通过调整混音器设置来更改音轨输出电平以影响输出声音。（第 34 页的“调整音轨的混音平衡”）
- 在 ASMR、音乐、人声和室外应用程序中，将播放母带文件。
- 使用浏览画面的播放菜单时，无论使用何种应用程序进行的录制，都将播放母带文件。

画面概述

项目状态栏



播放和暂停

停止或暂停时，按下 PLAY/PAUSE [▶/⏸] 按钮开始播放。



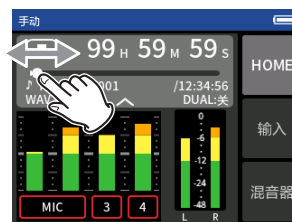
停止播放

播放过程中，按下 HOME [■] 按钮停止播放。



更改播放位置

将播放滑块滑动到所需的播放位置。



选择要播放的文件

使用 ◀◀ 和 ▶▶ 按钮，选择要播放的文件。

播放过程中按下 ◀◀ 按钮将返回到文件的开头。在文件的开头按下 ◀◀ 按钮将跳至上一个文件。

当播放位置位于文件的起点或中间时，如果按下 ▶▶ 按钮，播放位置将跳转至下一个文件的起点。

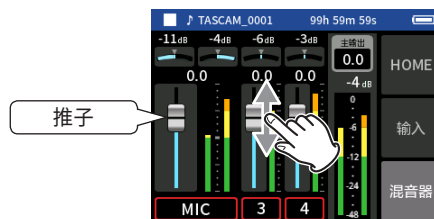
向后和向前搜索

使用 ◀◀ 和 ▶▶ 按钮向后和向前搜索。

调整音轨的混音平衡

使用手动和播客应用程序时可以进行此操作。

打开混音器画面，根据需要滑动推子以调整混音平衡。



每个项目都将使用录制时使用的混音平衡进行播放。

不会保存播放期间对混音平衡的更改。

使用混缩功能更改已录制项目的混音平衡。（第 46 页的“混缩功能”）

注意

如果操作过程中取出 microSD 卡，将无法正确保存混音平衡。

录制数据保存在 microSD 卡上的 SOUND 文件夹中。

录制数据的两种类型包括音轨文件和母带文件。保存的文件类型取决于录制应用程序。有关详情，请参见第 10 页的“录制应用程序输出文件”。

本设备可录制和播放 wav（包括 BWF）和 mp3 文件。

9-1 文件名概述

本设备录制的文件名如下。

项目名称	音轨号
TASCAM_0001_1.wav	
用户设置的字符	文件编号

用户设置的字符

当类型设置为日期

YYMMDD (YY：年，MM：月，DD：日)

年份（最后两位）、月份和日期各使用两位数字。

当类型设置为文字

可根据需要指定 6-9 个字符的字符串。

默认值为“TASCAM”。

可使用的字符如下。

大写和小写字母数字 0-9，

以及以下符号：

! # \$ % & ' () + , - . : ; = @ [] ^ _ ` { } ~ (空格)

文件编号

此编号显示录制顺序。

默认值为“0001”。

双文件

双格式

FLOAT：文件编号 +F

MP3：文件编号 +M

混缩文件

文件编号 +MIX+ 次数

分割文件

文件编号 + _A 和 _B

按标记划分的文件

文件编号 + 次数 (_01, _02, _03…)

音轨号

显示录制的音轨。仅用于音轨文件。

立体声联动关闭时

音轨号 1、2、3、4、5、6

立体声联动开启时

联动的音轨号 1-2、3-4、5-6

母带文件

双声道应用程序：无

手动 / 播客应用程序：_MIX

项目名称

用户设置的字符和下划线 (_) 连接的文件编号。

由于每次录制文件时文件编号都会增加，因此项目也会随着每次录制而改变。参见第 38 页的“项目概述”。

9 - 文件的操作

文件名示例

下表显示了以下情况下，如何根据设置命名文件。

用户设置的字符：类型设置为文字（TASCAM）

文件编号：0001

使用双声道录制应用程序（ASMR、音乐、人声、室外）

设置	文件名	文件类型
第 1 次录制	TASCAM_0001.WAV	母带文件
第 2 次录制	TASCAM_0002.WAV	母带文件

使用手动和播客应用程序

设置	文件名	文件类型
音轨 1-4 设置为单声道	TASCAM_0001_1.WAV TASCAM_0001_2.WAV TASCAM_0001_3.WAV TASCAM_0001_4.WAV TASCAM_0001_MIX.WAV (始终会创建母带文件)	音轨文件 音轨文件 音轨文件 音轨文件 母带文件
音轨 1-2 和 3-4 立体声联动	TASCAM_0001_1-2.WAV TASCAM_0001_3-4.WAV TASCAM_0001_MIX.WAV (始终会创建母带文件)	音轨文件 音轨文件 母带文件
音轨 1-2 设置为单声道 音轨 3-4 立体声联动	TASCAM_0001_1.WAV TASCAM_0001_2.WAV TASCAM_0001_3-4.WAV TASCAM_0001_MIX.WAV (始终会创建母带文件)	音轨文件 音轨文件 音轨文件 母带文件
双文件 (作为单独的项目处理)	双格式 (FLOAT)	TASCAM_0001_1.WAV TASCAM_0001F_1.WAV
	双格式 (MP3)	TASCAM_0001_1.WAV TASCAM_0001M_1.MP3
文件分割	TASCAM_0003_1-2.WAV ↓ TASCAM_0003_A_1-2.WAV (作为单独的项目处理) TASCAM_0003_B_1-2.WAV (作为单独的项目处理)	手动分割文件 手动分割文件
从标记分割文件	TASCAM_0003_1-2.WAV ↓ TASCAM_0003_01_1-2.WAV (作为单独的项目处理) TASCAM_0003_02_1-2.WAV (作为单独的项目处理)	标记分割文件 标记分割文件

使用手动应用程序

设置	文件名	文件类型
混缩文件	TASCAM_0002_1.WAV TASCAM_0002_2.WAV TASCAM_0002_3.WAV TASCAM_0002_4.WAV 当上述 4 个文件混合在一起时 ↓ TASCAM_0002MIX.WAV (创建为单独的项目) TASCAM_0002MIX2.WAV (创建为与第一个不同的单独项目)	音轨文件 音轨文件 音轨文件 音轨文件 混缩文件 混缩文件

更改文件的命名方式

使用通用设置画面 > 系统页面 > 文件名项目进行设置。



- 采样**
可在此处查看当前设置的结果。
- 类型**
设置文件名开头使用的字符。

- 日期 (默认)**
将日期添加至文件名。
YYMMDD (YY：年，MM：月，DD：日)
年份 (最后两位)、月份和日期各使用两位数字。
- 文字**
将通过文字编辑的 6-9 个字符添加至文件名。
默认值为“TASCAM”。

- 文字**
使用此项输入文件名。
关于字符输入的详情，参见第 11 页的“字符输入”。

注释

如果选择日期，将使用本设备内部时钟的日期和时间创建文件名。
请提前设置时钟，以保证录制时日期和时间均正确。

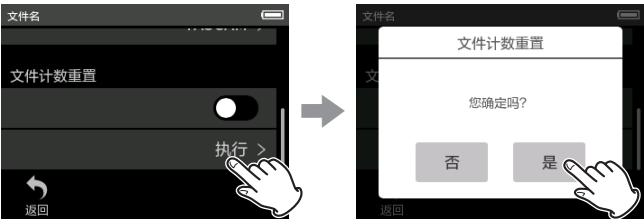
重置文件编号

使用通用设置画面 > 系统页面 > 文件名项目进行设置。

文件计数重置设置

- 关 (默认)**
不会重置文件编号。
- 开**
格式化、创建新文件夹、或删除文件夹中所有文件时，将自动重置文件编号。

- 执行**
下次创建文件时，将重置文件编号。



轻按执行。 轻按是。

9-2 文件和项目结构概述

文件夹

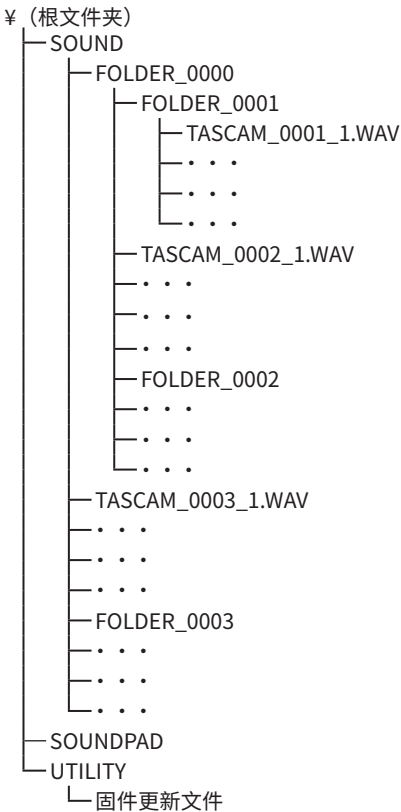
通过本设备格式化 microSD 卡，会创建 SOUND、UTILITY 和 SOUNDPAD 文件夹。
录制数据保存在 SOUND 文件夹中。
可在 SOUND 文件夹中创建文件夹。
可根据需要创建文件夹。(第 38 页)

录制数据

录制数据保存在当前文件夹中。
microSD 卡格式化后，SOUND 文件夹成为当前文件夹。
要更改当前文件夹，请在浏览画面上选择文件夹，并轻按打开。
(第 41 页的“设置录制文件的保存位置”)

9-3 文件夹层次结构示例

此插图是与本设备一同使用的 microSD 卡上的文件夹层次结构示例。



- SOUND、UTILITY 和 SOUNDPAD 文件夹将在格式化过程中自动创建。
- 只能创建两级子文件夹。
- 可创建的文件和文件夹的最大总数是5000。
- SOUND文件夹及其子文件夹中的所有内容都显示在浏览画面。

9 - 文件的操作

9-4 项目概述

在单次录制期间创建的音轨和母带文件统称为项目。

如果用户在文件名中设置的文件编号的字符串相同，则文件属于同一个项目。有关项目名称的详情，参见第 35 页的“文件名概述”。可以与文件名相同的方式更改指定项目名称的方式。（第 37 页的“更改文件的命名方式”）

示例

项目名称	同一个项目中的文件	文件类型
TASCAM_0001	TASCAM_0001_1.WAV	音轨文件
	TASCAM_0001_2.WAV	音轨文件
	TASCAM_0001_3.WAV	音轨文件
	TASCAM_0001_4.WAV	音轨文件
	TASCAM_0001_MIX.WAV	母带文件
TASCAM_0002	TASCAM_0002.WAV	母带文件

- 鉴于录制应用程序各有不同，可能无法创建音轨文件。有关详情，请参见第 10 页的“录制应用程序输出文件”。
- 非本设备创建以及从计算机或其他来源加载的各个文件均被视为单个项目。

9-5 使用浏览画面

当应用程序画面打开时，按下本设备左下角的快捷菜单按钮打开浏览画面。

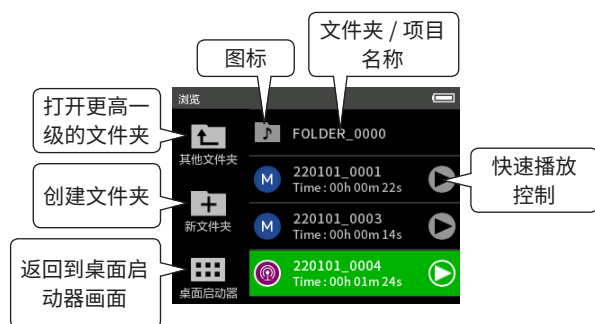
或者，轻按桌面启动器画面上的浏览图标。



按下本设备左下角的快捷菜单按钮，并轻按浏览图标。

9-6 文件夹的操作

画面概述



图标

在本设备上用于录制文件的应用程序以图标显示。文件夹以  显示。

文件夹 / 文件名

轻按以打开文件夹菜单或文件菜单。

快速播放控制

轻按  开始播放，轻按  停止播放。

文件夹菜单

打开

使用此项可显示文件夹的内容。

重命名

使用此项可打开重命名画面，在其中编辑文件夹名称。

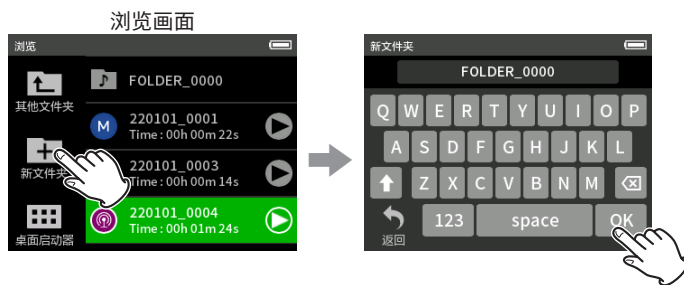
删除所有文件

使用此项可删除文件夹内的所有项目和文件。但不会删除文件夹。

删除文件夹

使用此项可删除文件夹和文件夹内的文件和文件夹。

创建文件夹（新文件夹）



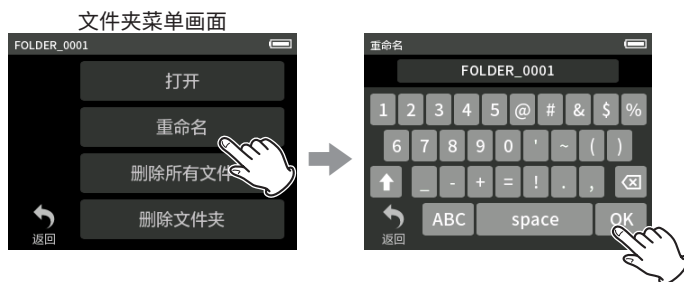
轻按新文件夹图标。

轻按 OK，创建带有显示名称的文件夹。

- 如果名为文件夹+编号的文件夹依然存在，轻按新文件夹图标将显示以文件夹+ (数字+1) 的默认值。如想要更改该名称，请将其删除并重新输入。
- 关于如何输入字符，参见第 11 页的“字符输入”。

更改文件夹的名称（重命名）

轻按浏览画面上所需的文件夹，然后执行以下操作。



轻按重命名。

输入文件夹名称并轻按 OK。

- 关于如何输入字符，参见第 11 页的“字符输入”。
- 在文件夹名称中，可更改 1-11 个字符。

删除文件夹中的所有文件（删除所有文件）

1. 轻按浏览画面上所需的文件夹。
2. 轻按删除所有文件。

注释

不会删除所选的文件夹。

删除文件夹（删除文件夹）

1. 轻按浏览画面上所需的文件夹。
2. 轻按删除文件夹。

注释

无法删除包含文件的文件夹。在删除文件夹之前请删除其中的所有文件。

9-7 文件和项目操作

文件菜单

选择

使用此项可将所选文件设置为当前项目。

播放

使用此项可播放所选项目的母带文件。

文件信息

使用此项可显示项目中有关文件的信息。

删除文件

使用此项可删除文件。

删除音轨

使用此项可选择并删除项目中的音轨文件。

- 当在手动或播客应用程序中选择录制的文件时会显示该项。

保护

使用此项可启用 / 取消项目中文件的保护。

重命名

可更改项目名称。

- 只能更改本设备录制的项目。字符数可更改为6至9之间。

标记

使用此项可打开标记列表。

分割

使用此项可分割文件。

标准化

使用此项可规范文件。

选择

所选文件成为当前项目，并且用于录制的应用程序将出现在 HOME 画面。

按下 PLAY/PAUSE [▶/||] 按钮播放当前项目中的音轨文件。

注释

如果选择了并非本设备创建的文件，可以使用手动应用程序播放。

当前项目

项目状态栏中显示的文件名称是当前项目。进行录制或播放将切换当前项目。

播放母带文件（播放）



1. 轻按浏览画面上要播放的文件名。
2. 轻按播放。
播放画面将打开。
3. 按下本设备上的 PLAY/PAUSE [▶/||] 按钮。

注释

- 轻按浏览画面上的 ▶ 按钮也将开始播放。



- 从浏览画面开始播放要播放的母带文件。
要在播放使用手动或播客应用程序录制的曲目期间调整混音平衡，请将要播放的项目设置为当前项目（参见上一节），打开该应用程序的混音器画面，然后按下本设备上的 PLAY/PAUSE [▶/||] 按钮。（第 34 页的“调整音轨的混音平衡”）

向后 / 向前跳转 10 秒

轻按跳跃播放控制，然后轻按 < 和 > 按钮进行跳转。

跳转至标记位置

1. 轻按标记播放模式选项卡。



2. 轻按 < 或 > 进行跳转。
轻按旗帜图标，选择在标记之间跳转时要使用的标记。

所有

在所有标记之间跳转

手动

在手动添加的标记之间跳转

电平

在使用自动标记功能添加的电平标记之间跳转

时间

在使用自动标记功能添加的时间标记之间跳转

峰值

在峰值指示灯亮起时在添加的标记之间跳转。

BOF

在录制过程中发生 microSD 卡写入错误时添加的标记之间跳转

注释

参见第 34 页的“播放文件”查看标记列表或一次性删除它们。

9 - 文件的操作

循环播放

单个文件中两点之间的间隔可以重复播放（循环播放）。

1. 轻按循环播放模式选项卡。
2. 播放或暂停时，轻按 IN 按钮可设置播放起点。
播放起点（IN）将显示于播放条上。
3. 播放或暂停时，轻按 OUT 按钮可设置播放结束点。
播放结束点（OUT）将显示在播放条上。
播放将从播放起点开始。

注释

返回 HOME 画面将清除播放起点（IN）和结束点（OUT）。

结束循环播放

轻按画面底部的清除按钮清除起点和结束点。

更改播放速度（VSA 播放）

1. 轻按速度播放模式选项卡。
2. 轻按 DOWN 和 UP 按钮可根据需要调整播放速度。

更改播放音高（键）

1. 轻按键播放模式选项卡。
2. 轻按 b 或 # 调节音高。

注释

VSA 播放和音高更改功能不能用于 96kHz 的播放文件。

查看文件详情（文件信息）

1. 在浏览画面上轻按要查看的文件名称。
2. 轻按文件信息。
将显示有关所选文件的信息。



轻按音轨。

文件

显示项目名称、录制格式、录制时间、播放时间和文件大小。

音轨

显示项目中所有音轨文件。如果项目没有音轨文件或并非由本设备录制，则仅显示母带文件。

删除文件和项目（删除文件）

1. 在浏览画面上轻按要删除的项目名称。
2. 轻按删除文件。

注释

无法删除受保护的（只读）文件。

删除项目中的音轨（删除音轨）

1. 在浏览画面上轻按要删除的项目名称。
2. 轻按删除音轨。



3. 轻按要删除的所有音轨文件。



注释

- 只能在使用手动和播客应用程序录制的项目中删除音轨。
- VSA播放和音高更改功能不能用于96kHz的播放文件。
- 删除音轨内容不会影响母带文件。

启用和禁用保护（保护）

可以启用和禁用项目保护。

1. 在浏览画面上轻按要更改保护的文件名称。
2. 轻按保护。
使用此项可启用或禁用保护。

注释

锁定标记 (🔒) 将显示在受保护文件图标右下角

更改名称（重命名）

可更改项目名称。

1. 在浏览画面轻按要更改的项目名称。
2. 轻按重命名。
3. 输入新项目名称并轻按 OK。
 - 关于如何输入字符，参见第 11 页的“字符输入”。

查看标记列表（标记）

1. 在浏览画面上轻按要查看的文件名称。
2. 轻按标记。
将显示标记列表。



有关标记类型的信息，参见第 42 页的“标记功能”。

删除标记

轻按垃圾桶图标，删除所有标记。

注释

有关删除单个标记的详情，请参见第 42 页的“删除标记”。

分割文件（分割）

1. 在浏览画面上轻按要分割的项目名。
2. 轻按分割。
3. 将播放条上的指针移动到分割点并暂停播放。
通过播放文件、向前 / 向后搜索以及沿播放条滑动来移动播放指针。



4. 轻按分割。

注释

- 如果项目有音轨文件，也将分割音轨文件。
- 轻按标记分割，在每个标记位置分割文件。
- 轻按时间分割在自动标记功能时间选项添加的每个标记处分割文件。
- 只能分割由本设备录制的项目中的文件。
- 无法分割MP3文件。
- 分割功能不影响 PEAK 标记。

标准化录制（标准化）

此功能查找录制文件中的最大音量，并提高所有录制数据的音量，使音量达到最大。

1. 在浏览画面上轻按要进行标准化的文件名。
2. 轻按标准化。

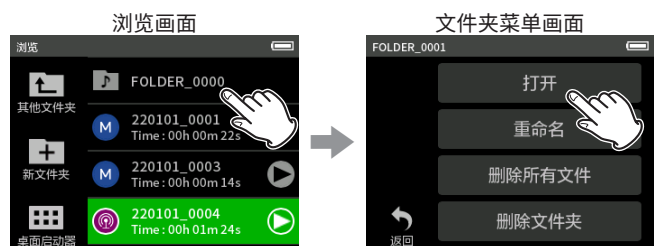
注释

- 由于所选项目的数据将被覆盖，因此无法恢复。
- 只有本设备录制的文件才能实现标准化。
- 此功能适用于母带文件。它不会影响音轨文件。

9-8 设置录制文件的保存位置

录制数据保存在当前文件夹中。

请按照以下步骤选择文件夹并将其设为当前文件夹。



轻按文件夹以使其成为当前文件夹。

轻按打开。

注释

选择当前文件后，其文件夹将成为当前文件夹。

10- 标记功能

10-1 标记类型

添加时的标记和条件的类型如下。

手动

手动添加的标记

电平

输入信号超过指定电平时添加的标记

时间

当设定的时间过去时添加的标记

峰值

当输入信号超过峰值电平时添加的标记

BOF

录制过程中发生 microSD 卡写入错误时添加的标记

10-2 添加标记

手动添加标记

播放、录制或录制待机时，按下本设备的标记按钮可在任意点添加标记。



添加标记后，显示屏底部会出现一个带有标记信息的弹出窗口。

自动添加标记（自动标记）

使用通用设置画面 > 其他设置页面 > 自动标记项目进行设置。

关

不会自动添加标记。

电平

当输入信号超过设定电平时，会自动添加标记。

时间

录制过程中经过设置的时间后，将自动添加标记。

出现峰值时添加标记（峰值标记）

使用通用设置画面 > 其他设置页面 > 峰值标记项目进行设置。

开启时，当录制期间输入信号超过峰值电平时，将自动添加标记。此项可用于在录制后查找超出峰值电平的部分。

10-3 删除标记

当标记停止或暂停在其位置时，可通过按下标记按钮删除标记。删除标记后，显示屏底部会出现一个弹出窗口，其中包含有关已删除标记的信息。

删除所有标记

参见第 41 页的“删除标记”。

10-4 跳转至设置标记(跳过标记)

参见第 39 页的“跳转至标记位置”。

注释

不能跳过不同文件中的标记。

10-5 在每个标记处分割文件

参见第 41 页的“分割文件（分割）”。

10-6 打开标记列表

参见第 41 页的“查看标记列表（标记）”。

11-1 设置相机使用的输出

使用通用设置 > 相机设置 > 输出项目进行设置。

将 LINE OUT 插孔连接到相机时，可将 LINE OUT 插孔输出衰减 -20 至 -30 dB。以便能够以合适的电平将音频输入到相机。

当输出设置为相机时，LINE OUT 插孔的输出衰减 -20 dB。

左右滑动电平滑块可在 -20 至 -30 dB 范围内调整衰减。



11-2 使用自动音调功能(自动音调)

使用通用设置画面 > 相机设置页面 > 自动音调项目进行设置。

可使用自动音调功能在录制启动和停止的任意时刻自动插入音调信号。通过将设备左侧 LINE OUT 插孔连接至相机的音频输入插孔，两个设备均可将同一个音调信号录制到其文件中。这些音调可用作同步视频编辑软件内文件的基准。

设置自动音调功能

设置插入音调信号的位置。

关

没有插入音调信号。

头

音调信号仅在录制开始时插入。

头 + 尾

在录制开始和结束时插入音调信号。

调整音调的音量

设置音调的音量。

默认值为 -12 dB。

12- USB 连接

12-1 与计算机连接

参见第 17 页的“连接计算机和智能手机”。

12-2 与iOS设备连接

要连接 iOS 设备，需要闪电转 USB 相机适配器和 USB 数据线（A 型转 C 型）。

注释

- 当 iOS 设备连接时，本设备不会为其供电。
- 将电源设置为电池供电。

12-3 从计算机访问microSD 卡

在通用设置画面的其他设置页面，选择 SD 卡读卡器项目。设备显示将改变。本设备内的 microSD 卡经电脑识别后即可访问。



与计算机互换文件

点击计算机上的“X6”驱动器以显示 SOUND、SOUND PAD 和 UTILITY 文件夹。

要从计算机传输文件，请将计算上所需的音频文件拖放至 SOUND 文件夹中。要将文件从 microSD 卡传输到计算机，请将所需的音频文件从 SOUND 文件夹拖放到计算机上的任何文件夹。

提示

- 可从计算机管理 SOUND 文件夹。
- 可在SOUND文件夹内创建子文件夹。只能创建两级子文件夹。本设备无法识别第三级及低于第三级的子文件夹和音频文件。

注释

按照为计算机指定的步骤断开设备与计算机的连接。

12-4 使用 ASIO 驱动程序

Portacapture X6 ASIO 驱动程序可用于 Windows。有关详情，请查看 TASCAM 网站 (<https://tascam.jp/int/>) 上该产品的页面。

注释

对于 Mac，将使用标准的 OS 驱动程序，因此无需安装任何软件。

12-5 用作音频接口

通过使用 USB 数据线将本设备连接到计算机，可将本设备用作 USB 音频接口。

- 本设备播放的声音可通过USB输出。

装入 microSD 卡时

1. 手动设置本设备和计算机，以便使用相同的采样频率。
有关更改本设备采样频率的步骤，请参见第 31 页的“更改录制文件格式”。
2. 改变采样频率后，开始录制或录制待机机会导致音频被传输。

未装入 microSD 卡时

本设备将使用计算机的采样频率运行。

Portacapture X6 USB 音频声道分配

USB 声道	信号
USB IN 1-2	立体声混音
USB IN 3-4	根据选择从输入 1-2 或 MIC/EXT IN 输入信号
USB IN 5-6	输入 3-4

- 通过 USB 发送的信号因所使用的录制应用程序类型和输入开/关设置而异。

手动、播客

输入设置为开的音轨的信号和立体声混音，通过 USB 发送。

ASMR、音乐、人声、室外

音轨 1-2 的信号和立体声混音，通过 USB 发送。

- 各设置对USB音频信号的影响如下所示。

菜单项目	功能	USB IN 3-6 (输入 1-4)	USB IN 1-2 (混音)
输入设置	增益 (自动增益)	○	○
	低切滤波	-	○
	噪声门	-	○
	限幅器 / 压缩器	-	○
	EQ	-	○
	反相	○	○
混音器	推子 (音轨 1-4)	-	○
	推子 (主输出)	-	○
	Pan 设置	-	○
	立体声 / 单声道	-	○
I/O 设置	MIC 微调	○	○
	MS 解码	-	○
	混响 (音轨 1-4)	-	○
	混响 (主输出)	-	○
相机设置	自动音调	-	○

○ : 影响信号

- : 不影响信号

12-6 将本设备用作USB麦克风

通过使用 USB 数据线将本设备与计算机连接，您可以将其用作 USB 麦克风进行在线通信和流媒体播放。

手动应用程序至多可使用 4 个输入。

注释

在 USB 音频接口模式下，自动省电功能被禁用。

使用本设备输入将声音输入到计算机

1. 使用 USB 数据线连接计算机和本设备。
2. 在计算机上将音频输入设备设置为“Portacapture X6”。
将本设备和计算机设置为使用相同的位深度和采样频率。
3. 启动要使用的录制应用程序。
如果使用手动或播客应用程序，启用分配到输入插孔的音轨的输入，将其用作计算机输入。



如果使用 ASMR、音乐、人声或室外应用程序，来自输入选择设置中分配到音轨 1-2 输入插孔的信号将自动用作计算机输入。来自其他输入插孔的信号不会输入到计算机。

将计算机输出用作本设备的声音输入

1. 使用 USB 数据线连接计算机和本设备。
2. 在计算机上将音频输入设备设置为“Portacapture X6”。
对设备和计算机使用相同的采样频率设置。
3. 启动手动或播客应用程序。
4. 从快捷菜单中选择输入选择，然后为音轨选择 USB 以将来自计算机的声音分配给它们。（第 18 页）
5. 启用分配了 USB 的音轨输入。



注意

如果在所使用的软件（例如 DAW 或调用 / 流媒体应用程序）中启用了输入监听，则除了上述“使用本设备输入将声音输入到计算机”中的步骤之外，完成这些步骤可能会引起反馈。可能突然产生较大噪声，进而损坏设备或损害听力。

当从计算机返回本设备的输入声音时，请在计算机上的软件和应用程序中关闭输入监听。

注释

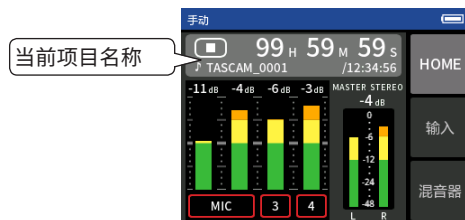
从计算机调整 USB 音量。

13- 其他功能和应用程序

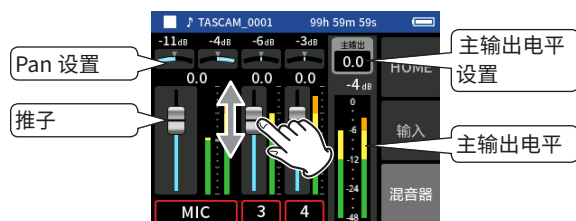
13-1 混缩功能

在手动应用程序中，可以调整现有项目中每个音轨的音量和声像设置，创建新的混音。

1. 启动手动应用程序。



2. 使项目与当前项目混合。
有关选择当前文件的步骤，请参见第 39 页的“选择”。
3. 当前项目正在播放时，使用混音器画面上的推子、声像和其他控件调整每一音轨的音量和立体声定位。
有关调整步骤，请参见第 25 页的“使用混音器”。



4. 轻按本设备左下方的菜单（快捷菜单）按钮，然后轻按混缩开始混音。



5. 在新项目中将创建混音的母带文件。

注释

- 有关混音文件名称的信息，请参见第 35 页的“文件名概述”。
- 只有本设备录制的文件才可以混音。

13-2 使用中央-侧面解码功能

在手动应用程序中，可使用中央 - 侧面麦克风进行录制，并回放其录制。有关将中央 - 侧面麦克风连接到本设备的详细信息，请参见第 16 页的“连接中央 - 侧面麦克风”。

连接设置

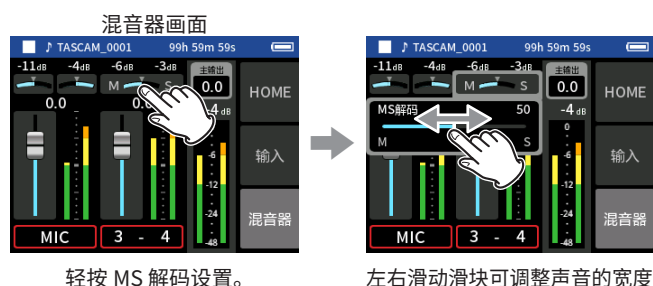
使用通用设置画面 > I/O 设置 > MS 解码项目设置中央 - 侧面麦克风连接的插孔。

注释

- 当在 3/4 输入插孔上输入中央-侧面麦克风以及使用本设备播放使用中央-侧面麦克风录制的导入文件时，可使用中央-侧面解码功能。如无需该功能，可关闭中央-侧面解码功能。
- 始终立体声联动应用中央-侧面解码的输入。有关操作步骤，请参见第 18 页的“使用立体声联动功能”。

调整中央和侧面电平

1. 启用手动应用程序，并打开混音器画面。
为 MS 解码选择的音轨声像设置将成为 MS 解码设置。
2. 轻按 MS 解码设置，左右滑动滑块可调整声音的宽度。
为 0 时，声音将为 100% 中央 (M)。侧面 (S) 的程度随着该值而增加。



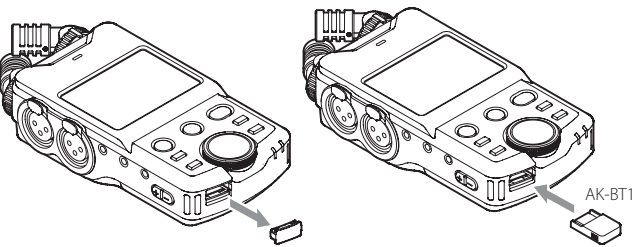
当 AK-BT1 蓝牙适配器连接到本设备的蓝牙设备连接器时，可使用控制器应用程序通过 iOS/ 安卓设备控制本设备。

14-1 安装专用的控制器应用程序

- 1. 将设备连接到互联网。
- 2. 在 iOS 设备的 App Store 上搜索“Portacapture Control”。然后，下载并进行安装。
Andriod OS 用户，请由此获取 APK 文件
https://tascam.cn/cn/product/portacapture_x6/download
- 请注意，您将承担与互联网连接相关的传输费用。

14-2 使用蓝牙与本设备连接

- 1. 从本设备的蓝牙连接设备端口取下盖子，然后将 AK-BT1（随附）装入此端口。



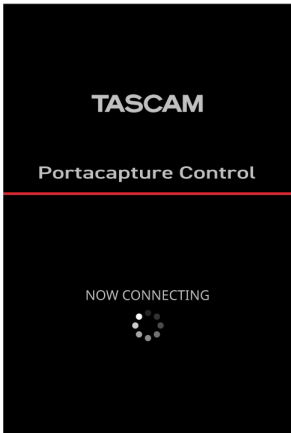
- 朝屏幕方向插入连接器。
- 2. 在智能手机或平板电脑上启用蓝牙连接。

注意

- 请勿从 iOS/iPadOS 或安卓设备的蓝牙设备列表画面执行配对。始终启动 Portacapture Control 并将其用于配对。
- 使用Android设备时，将位置设置为“开”，并将 Portacapture Control 的“位置权限”设置为“始终允许”或“仅在使用时允许”。

注释

- 有关步骤，请参阅蓝牙设备的操作手册。
- 3. 使用智能手机或平板电脑启动 Portacapture Control。



蓝牙设备画面

- 4. 如未打开设备，将其打开。如未打开设备，将其打开。
- 5. 在本设备上，打开通用设置画面 > 其他设置页面 > BLUETOOTH 项目。

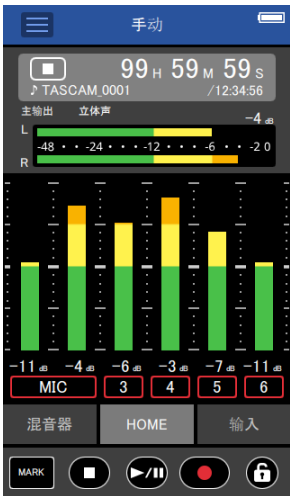


AK-BT1 访问指示灯（蓝色）显示连接状态。

指示灯	状态
熄灭	未配对
闪烁	等待配对
点亮	已配对

连接完成后，智能手机或平板电脑的显示屏将自动切换到操作画面。

14-3 使用专用的智能手机应用程序



画面底部的四个按钮对应本设备上的实物按钮，轻按按钮将执行与实物按钮相同的功能。

MARK	MARK 按钮
■	HOME [■] 按钮
▶/	▶/ 按钮
●	REC [●] 按钮

注释

- 在配对的设备上无法监听录制。请使用本设备上的耳机插孔。
- 按住  图标可激活保持功能, 该功能可防止从 Portacapture Control 进行操作。
此种状态下, 仍可操作本设备上的按钮和触摸屏。
当保持功能处于启用状态时, 按住  图标可停用该功能。
- 在以下情况下, 本设备的触摸屏和智能手机上的应用程序画面将不同步。仅更新操作设备上的画面。
 - 通用设置画面 2 级和更深
 - 浏览画面 2 级和更深
 - 移动至手动/播客应用程序右侧选项卡
 - 移动至播放画面底部选项卡
 - 轻按计数器区域时的详细设置此外, 在以下画面进行触控操作时, 未使用设备的画面会显示进度, 但不会响应触控操作。
 - 输入设置
 - 输入选择
 - PAD 设置
- 即使显示不更新, 通过触控操作的设置也会应用于本设备。

15-1 调整内置麦克风之间的增益差异(麦克风调整功能)

使用通用设置画面 > I/O 设置页面 > MIC 微调项目进行设置。

使用此项可调整内置麦克风的灵敏度。

例如，当左右内置麦克风的音量因无法从正面录制声源而明显不同时，使用此功能进行调整。

左 MIC

选项：-3 dB、-2 dB、-1 dB、0 dB（默认值）、1 dB、2 dB、3 dB

右 MIC

选项：-3 dB、-2 dB、-1 dB、0 dB（默认值）、1 dB、2 dB、3 dB

15-2 XRI 功能概述

可使用通用设置画面 > 系统页面 > XRI 项目进行设置。

当此选项打开时，以 WAV 格式录制的文件将带有录制设置信息，包括输入音量，保存在其中作为 XRI（扩展录制信息）数据。

- 可在文件信息画面检查录制的 XRI 数据。(第 40 页)

注释

录制 MP3 文件时无法保存 XRI 数据。

15-3 显示各种信息

选择通用设置画面 > 系统页面 > 信息项目。

存储卡

此选项显示 microSD 卡的信息。

系统

此选项显示固件和硬件版本。

15-4 重置日期和时间

选择通用设置画面 > 系统页面 > 日期时间设置项目，并调整设置。有关操作步骤，请参见第 14 页的“设置语言、日期和时间”。

15-5 重置语言

选择通用设置画面 > 系统页面 > 语言 项目，并调整设置。

注释

开机的同时长按本设备上的 HOME 按钮，打开语言选择画面。

15-6 将本设备重置为出厂默认设置。

选择通用设置画面 > 系统页面 > 初始化项目，进行初始化。

15-7 格式化microSD卡

选择通用设置画面 > 系统页面 > 介质格式化项目，进行格式化。有关操作步骤，请参见第 14 页的“格式化（初始化）microSD 卡”。

15-8 使用自动省电功能

可使用通用设置画面 > 电源 / 显示屏页面 > 自动省电项目进行设置。启用后，设备会在自上次活动或操作 30 分钟后自动关闭。

注释

此功能仅在设备停止时有效。此功能不会导致本设备在录制或播放期间关闭。

15-9 选择电源

可使用通用设置画面 > 电源 / 显示屏页面 > 电源选择项目进行设置。

电池驱动

使用电池作为电源操作。请勿使用 USB 电源。

自动（默认）

当 USB 电源可用时，将使用 USB 电源。

注意

将本设备与 iOS 设备连接时，将其设置为电池。

注释

在选择电池作为电源之前，请务必在本设备中放入电池。

15-10 设置五号电池类型(电池)

可使用通用设置画面 > 电源 / 显示屏页面 > 电池类型项目进行设置。使用此选项可设置所使用电池的类型。

此设置用于显示电池的剩余电量和确定本设备是否有充足的电量进行正常操作。

碱性

碱性电池（默认）

镍氢

镍氢电池

锂

锂电池

15 - 各种设置

15-11 省电(节能)模式

可使用通用设置画面 > 电源 / 显示屏页面 > 省电模式项目进行设置。

省电模式

此模式开启时，设置将如下所示，以减少功耗。

背光：30 秒钟

亮度：MID

指示灯：PEAK LED 关闭

对比度：10

幻象电压：全部关闭（未显示）

采样频率：只能选择 44.1/48kHz 采样频率（不会显示弹出消息。）

背光

使用此项可设置显示屏背光。

关：背光始终关闭

5-30 秒钟：在设定的时间内无操作后背光自动关闭

总是：背景灯常亮

亮度

使用此项可设置显示亮度。

指示灯

使用此项设置 REC 和 PEAK 指示灯的点亮方式。

全部打开：REC LED 和 PEAK LED 均点亮。

PEAK LED 关闭：PEAK LED 不点亮。

REC LED 关闭：REC LED 不点亮。

全部关闭：REC LED 和 PEAK LED 均不点亮。

注意

省电模式不会自动关闭。当切换到 1.5 A 或更高电流的电源时，根据需要关闭省电模式。

注释

当省电模式设置关闭时，可进行背光、亮度和指示灯设置。

15-12 调整显示对比度(对比度)

可使用通用设置画面 > 电源 / 显示屏页面 > 对比度项目进行设置。

左右滑动滑块以设置 0 和 20 之间的对比度。

15-13 菜单

通用设置

类别	菜单选项		设置	参考
录制设置	文件格式化		WAV (默认)、MP3	第 31 页
	WAV 文件格式化	频率	44.1kHz、48kHz (默认)、96kHz	
		比特率	16bit、24bit (默认)、32-bit 浮点	
	MP3 文件格式化	频率	44.1kHz、48kHz (默认)	
		比特率	128Kbps、192kbps、256kbps、320kbps (默认)	
	录制暂停		关 (默认)、开	第 21 页
	自动录制		关 (默认)、开	第 31 页
	- 启动电平		关、-6dB、-12dB (默认)、-24dB、-48dB	
	- 结束电平		关、-6dB、-12dB、-24dB、-48dB (默认)	
	- 结束延迟		1 秒、2 秒、3 秒、4 秒、5 秒 (默认)	
	- 结束模式		同一文件 (默认)、新文件	
	双重录制		关 (默认)、MP3、FLOAT	第 31 页
	预录制		关 (默认)、开	第 32 页
I/O 设置	文件递增		关 (默认)、5 分、10 分、15 分、30 分、60 分	第 32 页
	幻象电源		+24V、+48V (默认)	第 20 页
	外接电源		关 (默认)、开 (立体声)、开 (单声道)	第 49 页
	MIC 微调			
	- 左 MIC		-3dB、-2dB、-1dB、0dB (默认)、1dB、2dB、3dB	
	- 右 MIC		-3dB、-2dB、-1dB、0dB (默认)、1dB、2dB、3dB	
	扬声器		关 (默认)、开	第 17 页
	MS 解码		关、音轨 1-2、音轨 3-4	第 46 页
	混响		关 (默认)、开	第 20 页
	- 类型		大厅 (默认)、小厅、房间、工作室、板 1、板 2	
	- 音源		音轨 1-2、音轨 3-4、混音 (默认)	
	- 电平		0-50 (默认) -100	
	- 电平		0-50 (默认) -100	
相机设置	输出		线路 (默认)、相机	第 43 页
	- 电平		-10 - 0dB (默认)	
	自动音调		关 (默认)、头、头 + 尾	第 43 页
	- 电平		-12dB、-18dB (默认)、-24dB、-30dB、-36dB	
其他设置	BLUETOOTH		关 (默认)、开	第 47 页
	峰值标记		关 (默认)、开	第 42 页
	自动标记		关 (默认)、电平、时间	第 42 页
	- 电平		-6dB、-12dB (默认)、-24dB、-48dB	
	- 时间		5 分钟、10 分钟、15 分钟、30 分钟、60 分钟 (默认)	
	SD 卡读卡器		执行	第 44 页

15 - 各种设置

类别	菜单选项	设置		参考
系统	信息	执行	存储卡	
			- 总文件	
			- 总文件夹	
			- 总容量	
			- 已用容量	
			- 剩余容量	
			系统	
			- F/W	
			- H/W	
	XRI	关、开（默认）		第 49 页
日期时间设置	设置日期和时间（yyyy/mm/dd HH：MM：SS）		第 49 页	
文件名	执行	- 采样		第 37 页
		- 类型	日期（默认）、文字	
		- 文字	TASCAM（默认）	第 37 页
		- 文件计数重置	关、开（默认） 执行	
语言	ENGLISH（默认）、日本語、FRANCAIS、ESPAÑOL、DEUTSCH、ITALIANO、中文、한글、русский язык		第 49 页	
初始化	执行		第 49 页	
介质格式化	执行	快速格式化、擦除格式化	第 49 页	
电源 / 显示屏	自动省电	关、开（默认）		第 49 页
	电源选择	电池驱动、自动（默认）		第 49 页
	电池类型	碱性（默认）、镍氢、锂		第 49 页
	省电模式	关（默认）、开		第 50 页
	- 背光	关、5 秒钟、10 秒钟、15 秒钟、30 秒钟、总是（默认）		
	- 亮度	低、中（默认）、高		
	- 指示灯	全部打开（默认）、PEAK LED 关闭、REC LED 关闭、全部关闭		
	对比度	0 – 10（默认） – 20		第 50 页

输入设置

类别	菜单选项	设置	参考
输入增益	增益		第 20 页
	- MIC	LOW (0-36 dB)、HIGH (14-50 dB)	
	- 3-4	LOW (0-35 dB)、HIGH (22-57 dB) (以 0.5dB 为步幅)	
	- EXT	0-38dB (以 0.5dB 为步幅)	
	- USB	-	
输入 1-4 的单独输入设置	立体声联动（不包括 MIC/EXT IN）	关（默认）、开	第 18 页
	输入		第 18 页
	- 输入 1/2	MIC（默认）、EXT	
	- 输入 3/4	MIC（默认）、线路	
	幻象电源（仅当 3/4 和 MIC 时）	关（默认）、开	第 20 页
	自动增益	关（默认）、开	第 18 页
	低切滤波	关（默认）、40Hz、80Hz、120Hz、220Hz	第 19 页
	噪声门	关（默认）、LOW、MID、HIGH	第 19 页
	限幅器 / 压缩器	关（默认）、限幅器、压缩器	第 19 页
	EQ	关（默认）、VOICE、GUITAR、LOUD、VOCAL、手动	第 19 页
	反相	关（默认）、开	第 19 页

混音器

类别	菜单选项		设置
混音器	MS 解码关闭时	电平	— inf – 0dB（默认）（以 0.5dB 为步幅）
		声像	L20 – C – R20
	MS 解码开启时	电平	0 – 50（默认）– 100
		声场宽度	0 – 50（默认）– 100
	混音文件类型（图标）		立体声（默认）、单声道

浏览

类别	菜单选项	设置	参考
浏览	新文件夹	重命名	第 38 页
文件夹	打开	执行	第 38 页
	重命名	执行	第 38 页
	删除所有文件	执行	第 39 页
	删除文件夹	执行	第 39 页
文件	选择	所选文件成为当前项目，并且用于录制的应用程序将出现在 HOME 画面。	第 39 页
	播放	执行	第 39 页
	文件信息	显示文件和音轨信息	第 40 页
	删除文件	执行	第 40 页
	删除音轨	音轨 1、2、3 或 4	第 40 页
	保护	执行	第 40 页
	重命名	执行	第 40 页
	标记	清除所有标记	第 41 页
	分割	分割	第 41 页
		AUTO DIVIDE - 标记分割	
		AUTO DIVIDE - 时间分割	
	标准化	执行	第 41 页

输入选择

类别	菜单选项	设置	参考
输入选择	音轨 1-2	1-2（默认）、3-4、USB、MIC/EXT IN	第 18 页
	音轨 3-4	1-2、3-4（默认）、USB、MIC/EXT IN	

桌面启动器

类别	菜单选项	设置	参考
ASMR	执行		第 23 页
手动	执行		第 24 页
音乐	执行		第 26 页
人声	执行		第 27 页
室外	执行		第 28 页
播客	执行		第 29 页

16- 固件版本更新中所做的更改

16-1 自固件版本1.10后, 增加或更改了以下功能

- 增加了对兼容Atomos产品的无线时间码同步的支持, 包括AtomX Sync, UltraSync BLUE ATOMOS CONNECT 和SHOGUN CONNECT。
- 现在音频接口支持32-bit浮点格式。
- 现在可在播客应用程序中使用USB MIXMINUS功能。
- 除了内置麦克风输入, 现在使用PODCAST应用程序时可以选择PAD和USB输入。
- 现在可在每个录制应用程序中保存和加载输入设置。
- 现在, 在桌面启动器画面上单击一下, 可以保存和调用设备设置和录制应用程序设置。

增加了对兼容Atomos产品的无线时间码同步的支持, 包括AtomX Sync, UltraSync BLUE ATOMOS CONNECT 和SHOGUN CONNECT。

将AK-BT1蓝牙适配器连接到本机的蓝牙设备端口, 可以连接和接收来自Atomos设备的时间码, 包括AtomX SYNC, UltraSync BLUE。接收到的时间码被写入本设备录制的文件中。使用此时间码数据可简化由多个设备创建的视频和音频文件的对齐。

注释

- 例如, 本机的远程控制应用程序 (Portacapture Control) 不能与AtomX SYNC 或 UltraSync BLUE同时使用。
- 如果录制格式设置为 MP3, 则无法将时间码添加到录制文件中。

连接AtomX SYNC, UltraSync BLUE和类似设备。

- 取下本设备的蓝牙连接设备端口盖, 然后将AK-BT1装入此端口。
- 在本设备的通用设置画面中, 打开其他设置画面, 然后为BLUETOOTH选择时间码。
- 轻按时间码屏幕上的连接搜索并配对附近的AtomX SYNC, UltraSync BLUE或类似设备。
配对完成后, 将显示“已连接”, 并显示AtomX SYNC, UltraSync BLUE或其他设备信息。



时间码	将时间码显示为小时：分钟：秒：帧。
用户比特	显示AtomX SYNC, UltraSync BLUE或其他设备的用户位 (日期, 时间, 场景数或其他选择的数据) 设置。
FPS	显示帧速率。
设备	显示AtomX SYNC, UltraSync BLUE或其他设备的名称。

断开与AtomX SYNC, UltraSync BLUE或其他设备的连接。

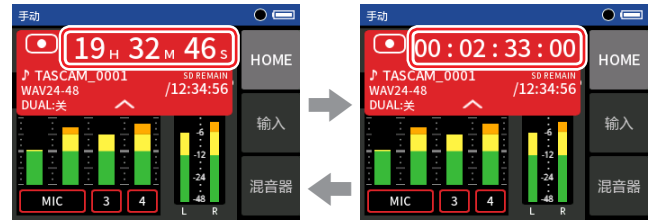
在本设备的通用设置画面中, 打开其他设置画面, 然后为BLUETOOTH 选择关。

连接不同的AtomX SYNC, UltraSync BLUE或类似设备

必须先取消配对才能将连接从已配对的AtomX SYNC, UltraSync BLUE或其他设备切换到不同的设备。

- 在本设备的通用设置画面中, 打开其他设置画面, 然后为BLUETOOTH选择时间码。
- 在时间码画面上点击清除以取消与设备的配对。
- 轻按时间码屏幕上的连接, 搜索并与不同的AtomX SYNC, UltraSync BLUE或类似的设备配对。

与AtomX SYNC, UltraSync BLUE或类似设备连接时的外观。



显示小时、分钟和秒
显示接收到的时间码
点击项目状态栏可在显示小时、分钟、秒和接收到的时间码之间切换。

连接状态



闪烁绿色		从AtomX SYNC, UltraSync BLUE或类似设备接收时间码。
闪烁红色		根据最后收到的时间码自行运行
熄灭		已配对, 但未接收时间码或未自行运行

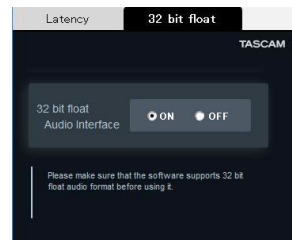
注释

- 时间码数据可在所有录制应用程序中以相同的方式显示。
- 在手动应用程序中使用叠录和插入/穿出时, 时间码将显示或添加到录音文件中。
- 接收时间码时, AK-BT1的LED每秒闪烁一次。

现在音频接口支持32-bit浮点格式。

与Windows一同使用时

- 安装Portacapture (1.30或更高版本) 的ASIO驱动程序。
详细信息, 请查看TASCAM网站(<https://tascam.com/>)上有关本产品的页面。
- 启动Portacapture的ASIO驱动程序, 并在32-bit浮点页面上打开32-bit浮点功能。



与macOS一同使用时

1. 从应用程序文件夹中打开Audio MIDI Setup应用程序。
2. 将Portacapture X6设置为声音输入和声音输出设备。
3. 将输入/输出格式更改为32-bit浮点。

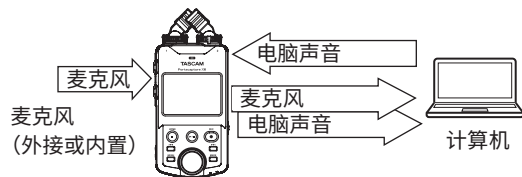
注释

将使用标准操作系统驱动程序，因此无需安装任何软件。

现在可在播客应用程序中使用USB MIXMINUS功能。

将本机通过USB连接到计算机或智能手机，使用此功能进行电话采访或远程录音，可防止在另一端产生回声。

MIXMINUS功能关闭（正常状态）



MIXMINUS功能开启

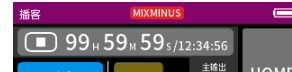


打开MIXMINUS功能

1. 当PODCAST应用程序停止时，轻按MENU按钮。
2. 点击USB MIXMINUS 开图标。



激活MIXMINUS功能，HOME 画面上显示MIXMINUS图标。



关闭MIXMINUS功能

1. 当PODCAST应用程序停止时，轻按MENU按钮。
2. 点击USB MIXMINUS 关图标。



禁用MIXMINUS功能，MIXMINUS图标将从HOME画面上消失。

注释

MIXMINUS打开时，无法选择混音作为混响输入。

16 - 固件版本更新中所做的更改

除了内置麦克风输入，现在使用PODCAST应用程序时可以选择PAD和USB输入。

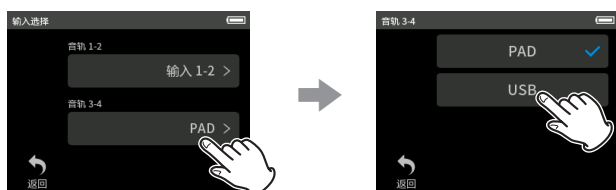
使用此功能可以录制和流媒体传输通过USB连接的设备进行通信的来宾的语音。

切换到SOUND PAD或USB使用。

1. 当PODCAST应用程序停止时，轻按MENU按钮。
2. 轻按 输入选择 图标。



3. 轻按“音轨3-4”
可选择“PAD”或“USB”。



注释

如果“音轨1-2”选择“USB”，“音轨3-4”将自动设置为“PAD”

- 如果选择“USB”，主屏幕将改变，4轨录音将可用于选择“音轨1-2”和USB输入。



注释

如果“音轨3-4”选择了“USB”，则SOUND PAD设置和使用将被禁用。

启动无法与SOUND PAD功能一起使用的静音功能和输入开/关切换。

现在可在每个录制应用程序中保存和加载输入设置。

最多可保存三个动态预设以供所有录音应用程序共享和使用。

保存预设

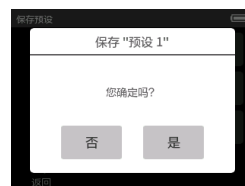
1. 打开输入声道的输入设置画面，其中包含要保存的设置。
2. 点击预设保存。



3. 当保存预设画面打开时，点击要保存的目标预设。



4. 当确认弹出窗口打开时，点击是。



加载预设

1. 打开要加载设置的输入声道的输入设置画面。
2. 点击预设加载。
加载预设画面将打开。



3. 点击要加载的预设。

在音乐和室外应用程序中保存/加载动态预设

- 1. 在音乐/室外应用程序的HOME 画面上，选择动态预设。
- 2. 滑动到动态预设画面的底部，然后点击一个预设以将其加载。



点击动态预设画面右下方的保存图标将打开保存预设画面（输入设置画面），也可保存预设。

注释

- 最多可保存三个预设。
- 保存的参数及其默认值如下。
 - 增益 LOW/HIGH: LOW
 - 增益: -18.0 dB
 - 自动增益: OFF
 - 低切滤波: OFF
 - 噪声门: OFF
 - 限幅器/压缩器: OFF
 - EQ: OFF
- 保存的预设可与其他录制应用程序一同使用。

现在, 在桌面启动器画面上单击一下, 可以保存和调用设备设置和录制应用程序设置。

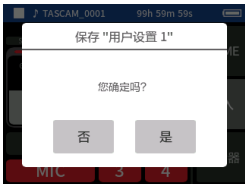
现在可保存所有设备设置, 在桌面启动器上单击即可启动应用程序。

保存用户设置

- 1. 轻按录制应用程序中的MENU按钮, 保存要保存的设置。
- 2. 点击用户设置保存图标。



- 3. 当确认弹出窗口打开时, 点击是。



已应用用户设置的录制应用程序将显示在桌面启动器中。

调用用户设置

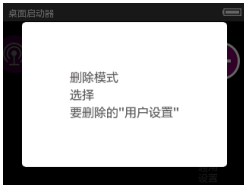
点击桌面启动器中的用户设置图标。
启动保存设置的应用程序。

删除用户设置

- 1. 桌面启动器打开时, 按住触摸屏。
激活用户设置删除模式。

注释

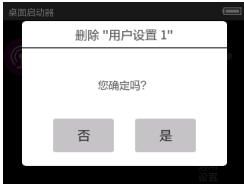
如果按住时发生滑动, 请抬起手指, 再次按住。



- 2. 点击要删除的用户设置的图标。



- 3. 当确认弹出窗口打开时, 点击是。



- 4. 点击用户设置图标以外的任意位置以结束用户设置删除模式。

注释

最多可保存三个用户设置。

17- 消息

下表是弹出消息列表。

如果 Portacapture X6 上出现这些弹出信息其中的某一个信息，需要查看含义或确定适当的对应措施，请参考此列表。

消息	详情和响应
锁住！	按钮已被 HOLD 开关禁用。
无卡	装入 microSD 卡。
卡错误	无法识别 microSD 卡。 请更换 microSD 卡。
卡满	microSD 卡无剩余空间。
格式化错误 卡格式化	microSD 卡未正确格式化，或可能已损坏。 轻按画面，开始格式化。 格式化将删除 microSD 卡上的所有数据。
卡无效 换卡	microSD 卡可能存在故障。 请更换 microSD 卡。
MBR 错误 卡初始化	microSD 卡未正确格式化，或可能已损坏。 轻按画面，开始格式化。 格式化将删除 microSD 卡上的所有数据。 如果无法格式化，请更换 microSD 卡。
写入错误 录制将继续	写入到 microSD 卡超时。导致音频被中断并产生噪音。 在音频中断时添加了 BOF 标记。
卡缓慢 查看 BOF 标记	microSD 卡写入性能变得更差。 在音频因写入 microSD 卡超时而中断时添加了 BOF 标记。 查看 BOF 标记周围的音频。 执行擦除格式化功能或更换 microSD 卡。
无效系统文件 制作系统文件	操作本设备所需的系统文件无效。 轻按画面，创建系统文件。
不支持	有关本设备可使用的文件格式，请参阅参考手册。（第 60 页）
文件数满	因文件夹和文件的总数超过了限值 5000，因此无法进行录制。
未找到文件	未找到该文件或可能已损坏。 请检查相关文件。
无法删除，因为文件受保护	尝试删除文件之前从文件中解除文件保护设置。
文件太短，无法分割	文件太短，无法分割。
无法分割 MP3 文件	无法分割 MP3 文件。
无标记，无法分割	没有标记的文件不能用此功能分割。
无法分割 间隔短	当标记之间的间隔为两秒或更短时，标记分割将不起作用。
无法分割 无文件	没有音频文件。
文件名无效，无法分割	如果文件名超过 200 个字符的限制，将无法进行分割。 使用计算机更改文件名称。
无法删除 不是空文件夹	无法删除包含文件的文件夹。 删除文件夹中所有文件，并再次尝试。
无 XRI 数据	文件中未保存 XRI 数据。在开始录制之前打开 XRI 数据记录功能。 录制 MP3 文件时无法保存 XRI 数据。
文件受保护，无法添加标记	因该文件受写入保护，无法添加标记。 解除文件保护设置以向其添加标记。
无法标记 文件长度	由于文件太短，无法添加标记。
I/O 太短	IN 和 OUT 点距离过近。将它们之间的间隔设置为至少 1 秒。
无法使用双格式	当采样频率为 96 kHz 时，不能使用 MP3 双格式录制。

消息	详情和响应
文件错误	如果出现此类错误，请关闭设备并重启。
发生错误	如果本设备无法关闭，请取出电池，并断开交流电源适配器（TASCAM PS-P520U，另购）。
播放错误	如果出现这些错误消息继续频繁出现，请致电 TEAC 服务中心。
写入失败	
系统错误 XX (XX 是一个数字)	
USB FS 不匹配	本设备和计算机的采样率设置不同。更改其中一个的设置，使其相同。
已用在另一个 Sound Pad 上	相同的 Sound Pad 数据不能同时用于两个 Sound Pad。
电池过热。改为 USB 供电。	使用五号电池时内部温度变高。您可以通过 USB 连接为其供电，从而继续使用本设备。
设备过热。 关闭电源。	内部温度变高。系统将自动关闭。
USB 电源小于 1500mA。	尝试使用了功率小于 1500mA 时无法使用的功能。连接可提供至少 1500mA 的外接电源，或将本设备设置为使用电池供电并禁用节能模式。
无选择音轨	未选择录制音轨。 打开输入，以便在输入画面上录制音轨。（第 25 页）

如果本设备存在操作故障，在寻求维修前请查看如下内容。如果这些措施无法解决问题，请联系您购买本设备的商店或 TASCAM 客户支持服务部门。

设备未开启

- 确认电池安装正确。
- 确认 TASCAM PS-P520U 交流电源适配器 (另购) 电源插头和 USB 连接器已牢固连接。本设备可能无法通过 USB 集线器正常运行。

设备自动关闭

- 确认自动省电功能已禁用。
 - 可通过通用设置画面> 电源/ 显示屏页面> 自动省电项目来开启/关闭自动省电功能。
- 由于本设备符合欧盟待机能耗规范 (ErP)，因此无论本设备是通过交流电源适配器供电还是通过电池供电，自动省电功能都将工作。如果无需使用自动省电功能，请将其设置为关。(出厂默认设置为开，即在30分钟未使用时关闭本设备。)

无法使用本设备控件进行操作

- 确认 ϕ /I/HOLD 开关未设置为 HOLD。
- 当 SD 卡读卡器出现在画面上时，无法进行本设备操作。

未识别 microSD 卡。

- 请确认 microSD 卡是否已完全插入。
- 用计算机格式化，然后重新插入。

未输出任何声音

- 确认本设备的耳机/扬声器输出电平。
- 查看监听系统连接和音量级别。
- 在以下情况下，扬声器不会输出声音。
 - Ω / $\square$ (耳机/扬声器) 的音量设置为“0”。
 - 通用设置画面> I/O 设置页面> 扬声器项目设置为关。(参见第 17 页的“使用内置扬声器”)
 - 本设备正在录制或处于录制待机状态。
 - LINE OUT 或耳机插孔正在使用中。

无法录制

- 确认 microSD 卡有足够的可用空间。
- 当文件总数达到 5000 时，无法进行录制。

输入声音非常小或非常大

- 查看输入电平的设置。(参见第 20 页的“调整输入增益 (增益)”)。
- 查看连接的外部设备的输出电平。

无法删除文件

- 无法删除受保护的 (只读) 文件。

计算机上不显示本设备的文件

- 确认本设备已通过其 USB 端口正确连接至计算机。如果通过 USB 集线器连接，本设备可能无法正常运行。
- 要在计算机上显示本设备的文件，使用 USB 数据线将本设备连接到计算机后，需要在通用设置画面上进行操作。(→ 第 44 页的“从计算机访问 microSD 卡”)

误设置了错误的语言

- 将 ϕ /I/HOLD 开关滑向 ϕ /I 图标，直到本设备关闭。然后，在按住 HOME [■] 按钮的同时，再次将 ϕ /I/HOLD 开关滑向 ϕ /I 图标。将会出现语言选择菜单，您可选择语言。

产生噪音

- 如果本设备靠近移动电话、电视机、收音机、功放或其他带有大型变压器的设备，则本设备或附近的其他设备可能会产生噪音。

内置扬声器音量低

- 沿增大音量的方向调整 Ω / $\square$ (耳机/扬声器) 音量。
- 如果在录制过程中输入电平很低，即使扬声器处于最大音量，也可能很难听清声音。如果录制期间的最大输入电平接近 0 dB，则内置扬声器将以接近最大音量的状态输出。
- 如果需要更大的音量，请连接带有内置放大器的外部扬声器或连接了扬声器的放大器。

日期 / 时间不正确

- 可通过通用设置画面> 系统页面> 日期时间设置项目再次进行设置。(参见第 14 页的“设置日期和时间”)

快捷菜单按钮不起作用

- 当本设备正在录制、录制待机、播放或暂停时，无法使用快捷菜单按钮。按下 HOME [■] 按钮停止本设备。

无法识别文件

- 当文件总数超过 5000 时，无法正确识别文件。
- 无法显示低于第三级的子文件夹。
- 本设备无法显示不在 SOUND 文件夹中的文件。(第 37 页的“文件和项目结构概述”)
- 仅显示 MP3 和 WAV 格式的文件，包括 BWF。
- 本设备无法正确显示损坏的文件。

文件无法分割

- 如果创建一个名称与现有文件相同的文件，则无法进行文件分割。
- 如果文件名长度超过 200 个字符，则无法进行文件分割。
- 如果创建一个少于四秒长的文件，则无法进行标记分割。
- 如果创建一个时长小于两秒的文件，则无法进行手动文件分割。

电池电量快速耗尽

尝试以下操作。

- 减少背光时间 (第 50 页的“省电 (节能) 模式”)。
- 关闭所有指示灯 (第 50 页的“省电 (节能) 模式”)。
- 降低亮度 (第 50 页的“省电 (节能) 模式”)。
- 降低对比度 (第 50 页的“省电 (节能) 模式”)。
- 开启录制暂停功能 (第 21 页的“录制应用程序概述”)。
- 降低耳机/扬声器音量。
- 断开未使用的输入和输出设备。

屏幕昏暗

- 将背光设置为始终 (第 50 页的“省电 (节能) 模式”)

注释

当背光设置为关时，屏幕将始终变暗。

19- 规格

19-1 规格和额定值

录音机规格

录制介质

microSD 卡 (64 MB-2 GB)
microSDHC 卡 (4 GB-32 GB)
microSDXC 卡 (48 GB-512 GB)

录制 / 播放格式

WAV (BWF) : 44.1/48/96 kHz、16/24-bit 或 32-bit 浮点
MP3 : 44.1/48 kHz、128/192/256/320 kbps

声道数

输入声道
最多 4 声道
录制音轨
最多 6 音轨

模拟音频输入额定值

麦克风输入 (平衡)

输入插孔 3/4 (输入选择设置为 MIC 时)

连接器 : XLR-3-31 等效 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)
(仅在选择 MIC 输入时支持幻象电源)
输入阻抗: 2.2 k Ω 或更高
最大输入电平: +2 dBu
最小输入电平: -75 dBu

输入插孔 3/4 (输入选择设置为 LINE 时)

连接器 : XLR-3-31 等效 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)
输入阻抗: 9 k Ω 或更高
标称输入电平: +4 dBu (最小增益设置)
最大输入电平: +24 dBu
最小输入电平: -53 dBu

线路输入 (不平衡) : MIC/EXT IN 插孔 (可提供插入式电源)

连接器 : 3.5 mm (1/8") 立体声迷你插孔
输入阻抗 : 10 k Ω 或更高 (当插入式电源关闭时)
1.8 k Ω 或更高 (当插入式电源打开时)
标称输入电平: -20 dBV (最小增益设置)
最大输入电平: 0 dBV
最小输入电平: -67 dBV

模拟音频输出

线路输出 (不平衡) : LINE OUT 插孔

连接器 : 3.5 mm (1/8") 立体声迷你插孔
输出阻抗: 210 Ω
标称输出电平: -14 dBV
最大输出电平: +6 dBV

- 0 dBu=0.775 Vrms
- 0 dBV=1 Vrms

耳机输出 : 耳机插孔

连接器 : 3.5 mm (1/8") 立体声迷你插孔
最大输出: 45 mW + 45 mW (总谐波失真+N 0.1% 或更小, 转入 32 Ω 负载)

内置扬声器

0.4 W (单声道)

USB

端口 : USB C 型端口
传输模式 : USB 2.0 高速
设备类别 : 大容量存储、USB 音频 2.0 (兼容 USB 类)

USB 音频

采样频率 : 44.1、48、96 kHz
量化位深度 : 24-bit
输入声道数 : 6 (从本设备输出)
输出声道数 : 2 (输入到本设备)

蓝牙设备连接器

仅适用于蓝牙适配器 (AK-BT1)

音频性能

麦克风功放 EIN (相当于输入噪音)

-125 dBu 或以下

频率响应

输入插孔 3/4 到 PCM 数据
20 Hz-20 kHz 在 48 kHz : +0/-0.3 dB (JEITA)
20 Hz-40 kHz 在 96 kHz : +0/-0.7 dB (JEITA)

动态范围

输入插孔 3/4 到 PCM 数据 (20 kHz SPCL LPF, A 加权)
112 dB 或更高 (在 48 kHz)
112 dB 或更高 (在 96 kHz)

总谐波失真率 (THD+N)

输入插孔 3/4 (LINE IN) 到 PCM 数据, 1 kHz 正弦波, -5 dBFS 输入, 最小增益, 20 kHz SPCL LPF
0.008% 或以下
输入插孔 3/4 (MIC IN) 到 PCM 数据, 1 kHz 正弦波, -5 dBFS 输入, 最小增益, 20 kHz SPCL LPF
0.006% 或以下

注释 : JEITA 表示符合 JEITA CP-2150

录制时间（以小时：分钟计）

文件格式(录制设置)		卡容量	
		32 GB (microSDHC)	128 GB (microSDXC)
320 kbps MP3 (立体声)	44.1 kHz	222:13	888:53
16-bit WAV (立体声)		50:23	201:33
24-bit WAV (立体声)	96 kHz	15:25	61:43
32-bit 浮点 WAV (立体声)	96 kHz	11:34	46:16

- 上述录制时间为估计值。根据所使用的microSD卡，录制时间可能不同。
- 上述录制时间不是连续录制时间，而是microSD卡可能的总录制时间。
- 如果以单声道录制，最长录制时间将约为上述时间的两倍。
- 如果以双声道录制，最长录制时间将比上述时间短些。

操作系统和其他要求

关于支持的操作系统的最新信息，请查阅 TEAC 全球网站 (<https://teac-global.com/>)。

注意

使用满足以下条件的标准系统设置确认每个操作系统的操作。
但是，对于满足以下条件的所有系统，不保证操作。

Portacapture X6

Windows

所支持的操作系统

Windows 11

Windows 10 64-Bit

计算机硬件的要求

配有USB 2.0 (或更高版本) 的Windows计算机

- 使用带有ARM64 CPU的TASCAM驱动程序不能保证操作。

Mac

所支持的操作系统

macOS Ventura (13)

macOS Monterey(12)

macOS Big Sur (11)

计算机硬件的要求

带有USB 2.0 (或更高版本) 的Mac

Portacapture Control

iOS/iPadOS设备

iOS 16/iPadOS 16

iOS 15/iPadOS 15

iOS 14/iPadOS 14

安卓设备

安卓11

安卓10

- 已确认兼容性，但这并不能保证在所有设备上都能正常运行。

其他

电源

4 节五号电池 (碱性、镍氢或锂离子)
来自计算机的 USB 总线电源
TASCAM PS-P520U 交流电源适配器 (另购)

功耗

7.5 W (最大)

电池运行时间（连续操作）

- 使用碱性电池 (EVOLTA)

使用条件	运行时间
通过输入 1-2 (内置麦克风) 输入 未使用幻象电源 44.1 kHz 立体声 WAV (BWF) 24-bit 录制	约 13.5 小时
通过输入 1-2 (内置麦克风) 和输入插孔 3-4 (使用幻象电源: +48 V, 3 mA×2 负载) 输入 44.1 kHz 立体声 WAV (BWF) 24-bit 录制	约 5.5 小时

- 使用镍氢电池 (eneloop)

使用条件	运行时间
通过输入 1-2 (内置麦克风) 输入 未使用幻象电源 44.1 kHz 立体声 WAV (BWF) 24-bit 录制	约 11 小时
通过输入 1-2 (内置麦克风) 和输入插孔 3-4 (使用幻象电源: +48 V, 3 mA×2 负载) 输入 44.1 kHz 立体声 WAV (BWF) 24-bit 录制	约 5.5 小时

- 使用锂离子电池 (劲量终极锂电)

使用条件	运行时间
通过输入 1-2 (内置麦克风) 输入 未使用幻象电源 44.1 kHz 立体声 WAV (BWF) 24-bit 录制	约 22 小时
通过输入 1-2 (内置麦克风) 和输入插孔 3-4 (使用幻象电源: +48 V, 3 mA×2 负载) 输入 44.1 kHz 立体声 WAV (BWF) 24-bit 录制	约 11.5 小时

注释

使用幻象电源时，根据所使用麦克风的类型，运行时间可能会缩短。

尺寸

75×174.3×37.2 mm (宽×高×深，不包含凸起部分)

重量

365/265 g (附带 / 不附带电池)

工作温度范围

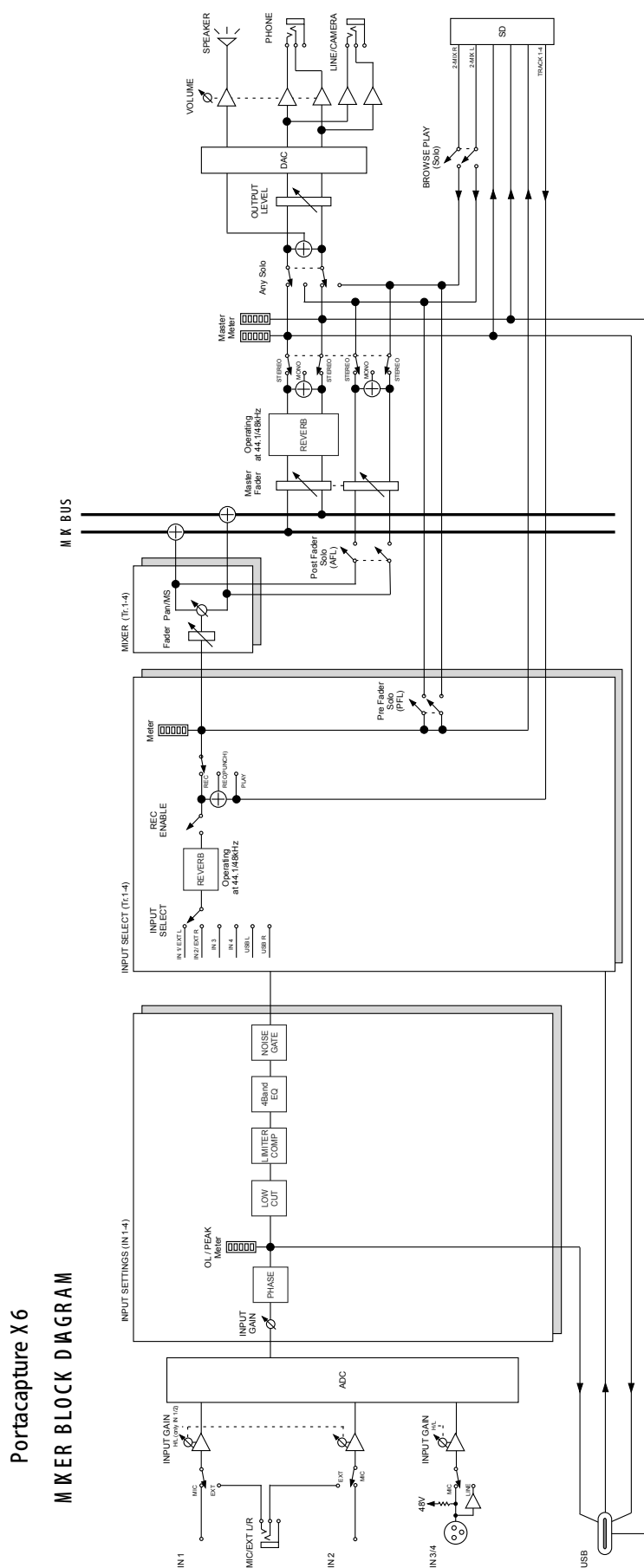
0–40 °C

- 本手册中的插图可能与实际产品存在部分不同。
- 为进行产品改进，规格和外观如有变更，恕不另行通知。

19-2 外形尺寸图



19-3 框图



TASCAM

蒂雅克株式会社

<https://tascam.jp/jp/>

电话：+81-42-356-9143

1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530 Japan

蒂雅克商贸 (深圳) 有限公司

<https://tascam.cn/cn>

电话：+86-755-88311561~2

中国广东省深圳市福田区深南大道南泰然九路西喜年中心 A 座 817 室，邮编：518040

0423.MA-3548B